

福满三明 小城精彩

张思梅：·
斫千年古琴
传本真匠心

●本报记者 卢素平 文图



◀张思梅弹奏《笑傲江湖》
▼斫琴中的张思梅



古琴,亦称瑶琴、玉琴、七弦琴,是中国传统弹拨弦鸣乐器,也是人类口头和非物质文化遗产代表作。古琴斫制技艺作为传统技艺,与古琴相伴相生。今年2月,福建省人民政府公布第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录,我市有22个项目上榜,传统技艺类项目古琴制作技艺(三明)位列其中。张思梅是古琴制作技艺的传承者和传播者。这些年,他凭着一颗匠心,一凿一斧斫制古琴,一心一意推动斫琴技艺在保护中传承,在传承中发展。

斫琴亦“斫心”

面朝田野、背靠青山,三元区洋溪镇洋口仔村半路洋新村被绿意裹挟,给人一种清幽静谧之感。张思梅的竹梅琴室,就在半路洋。步入琴室,或粗糙或雕花的板枋随处可见。墙上陈列着数把古琴,美观大气,皆为张思梅所制。“我更愿意称制琴为‘斫琴’,‘斫’有精工细制之意。”谈话间,张思梅拨弄琴弦,一曲《笑傲江湖》从指尖缓缓流淌而出,琴音古朴,琴韵悠长。半路洋本就清幽,在琴音衬托下,更显清静。

“静”,是张思梅心之所向,“斫古琴需要专心、静心,心不静,根本斫制不了琴。”斫琴就是“斫心”,这是一个漫长的过程。选材、造型、槽腹、刮灰、打磨、上漆、试音上弦……一把纯手工制作的古琴,需历经数百道工序,进行无数次精雕细琢,耗时常在1至3年。斫琴底板梓木最佳,面板多用福建老杉木、梧桐木或梧桐木。三明山林苍翠,木料丰富,多木制老

屋,这些年,张思梅搜罗到了不少“宝贝”。“咚咚咚——”他就近取材,用指尖敲打,侧耳倾听道,“色泽金黄,敲有鼓声,声音古朴,多是百年老木,选这样的木材斫琴,琴音更为灵动。”指关节上厚厚的茧子,是匠心的见证。给古琴上漆,极为考验技术与耐心。“裹麻、初漆、中漆、细漆、面漆……每上一道,至少得阴干一个月,若遇上特殊天气,耗时就更

长。”张思梅说。张思梅是匠人,坚持选用生漆,无奈生漆容易让人过敏,他的手臂常常奇痒难耐。为了做出好琴,他常年咬牙坚持,竟然有了免疫,如今只手掌过敏。斫琴除了工序复杂,每个制作环节对温度以及湿度,都有极高要求。张思梅娓娓道来:“大漆必须阴干,湿度80%、温度23℃最佳。”不惜心血,精益求精。“慢工出细活,我不希望任何有瑕疵的次琴流出。”张思梅话语中透着坚定。

结缘古琴20年

张思梅和古琴的缘分,要从20年前说起。2002年,年仅24岁的张思梅到厦门寻找工作机会。在朋友推荐下,他来到了智藏法师的古琴所。这是一幢小洋楼,装修古色古香,陈列的古琴古朴美观,让本就喜爱音律的张思梅着了迷。在古琴所,他白天学斫琴,晚上学演奏,日子过得飞快。斫琴涉及木工学、木理学、漆艺、乐理与音响学等诸多门类科学知识,成为一名优秀的斫琴师必须“样样

通”,极为不易,但张思梅却天份颇高。这是偶然,也是必然。张思梅是大山的孩子,从小在山林间穿梭,认得许多木材。幼时,他对木工感兴趣,常在一旁观看村里的木匠干活。这些“凑巧”为斫琴打下了基础。在智藏法师那儿,他学会了给古琴上漆、调配件,由他调好的琴弦,琴轸,从不抗拒,打板。由于技艺水平好,一次偶然的机缘,张思梅见到了当代古琴演奏家、

斫琴家茅毅,在槽腹掏制方面得到了茅毅的指导。古琴“内有乾坤”,说的便是槽腹。斫琴之人都懂,槽腹结构与音色关系最为密切,槽腹掏制是斫琴的关键,也是其中最复杂和最难把握的部分。有了高人指点,张思梅苦下功夫,边掏边听音,古琴音色达不到透、亮、松并且饱满圆润,绝不罢休。长年累月坚持,他的斫琴技艺愈发精湛。斫琴之人,需要有较高的音乐

素养。钻研斫琴技艺期间,张思梅不断探索弹奏技巧。年复一年,他与古琴密不可分,融为一体。闽派古琴在形制、曲目、技巧等各方面,无不体现出中国音乐艺术的至高境界。“闽派古琴”大师李禹贤,是国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。机缘巧合下,张思梅曾得到过李禹贤的指点。“一路走来,许多人对我的斫琴、弹琴技艺有过指导和帮助,他们都是我的老师。”张思梅坦言。

传承即是坚守

有一种坚守,叫传承。在中国,斫琴技艺历史悠久。唐代以前,琴人自己斫琴。到唐代,专业斫琴工匠出现,宋代则设立了官方古琴制作机构。至明末清初,古琴始分流派,斫琴技艺主要以师带徒的方式进行传承。斫琴技艺是匠人长期实践的智慧结晶,难以被现代技术所替代。斫琴师一丝不苟、精益求精的态度,更是体现了坚韧的民族工匠精神,难能可贵。传统斫琴技艺,不能湮灭于历史

长河中!作为一名斫琴师,张思梅越发意识到,弘扬古琴文化任重道远,他愿倾毕生之力传承斫琴技艺。2008年,张思梅作为古琴的特殊人才被永安引进。这里悠久的古琴文化、丰富的林木资源以及适合斫琴的气候条件,让他的斫琴之路越走越宽。在张思梅看来,三明古琴文化渊源深厚,宋代朱熹不仅是理学大师,也是琴学名家,明代杨表正更是琴学大家,他希望这门古老技艺有更多传承人。

萌生传道授业的想法后,张思梅收了多名斫琴弟子,其中2名是来自三明学院的学生。而今,学有所成的弟子中,也有人选择了坚守斫琴之路。让琴音缭绕在人们心间,才能吸引更多年轻人学习斫琴,进而推动这项中国传统技艺不断传承下去。参加福建省文化精品推介会、海峡两岸(三明)古琴音乐会,赴东南亚演奏……张思梅奔赴各地演出,古朴通透的琴音,回荡在他走过的各个角落。

2015年,张思梅从永安来到三明。这些年,在三元区列西、沙县湿地公园国学堂、竹梅琴室开设古琴演奏培训班,吸引了越来越多年轻人走进琴音。今年,古琴制作技艺(三明)入选第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录,三明市竹梅古琴文化艺术有限公司成为保护单位,张思梅分外惊喜,倍感欣慰。“希望有更多年轻斫琴师坚守阵地,让斫琴技艺一代代传承下去,永不消逝。”这是张思梅的心愿。



古琴组件

危情时分

燃烛惹火灾 破门把火灭 ●邱云

4月15日9时许,三元区二元路一小区居民楼起火,楼上还有部分居民被困。接到报警后,民警赵亮、辅警赵文杰赶赴现场。到现场发现,起火的是小区5楼的一个住户家中,家中无人,房门紧闭,着火房间的窗口不断有浓烟涌出,着火楼层有多人被困。民警、辅警和先期到达的三元区消防救援大队人员分为两组展开救援,一组人员拿出2把水枪,在居民楼东西两侧设置水枪阵地,控制火势向外围蔓延;二组人员进入楼内搜救被困居民。为了避免更大的损失,指挥员立即下令,对发生火灾的住户防盗门进行破拆。破开门后发现,客厅内高约一米八左右木制供台正在燃烧,火势向四周蔓延,墙体和天花板熏得漆黑。20分钟后,消防队员将火扑灭,所幸着火房间并无被困人员。据了解,火灾发生时,邻居看到窗户冒烟,赶紧拨打了119报警。接到民警电话后,住户叶某赶到现场。据叶某称,当时祭拜点燃烛台忘记熄灭后离开,导致了火灾的发生。据统计,在此次火灾扑救过程中,共成功疏散营救被困人员11名,其中2名六旬老人,2名小学生,1名4岁左右的女童,6名成年人。警方提醒:家中最好不要用烧香、点烛等有明火的方式进行祭拜。若用明火,桌上摆放香烛、佛龕等要远离可燃物,明火未熄灭前要有人照看,防止灰烬复燃或飞火引发火灾;家中常备灭火器,遇到火灾等突发情况时应及时使用。发生火灾,请及时拨打119或110报警。

水泥泵车翻车 多方合力施救

●本报大田记者站 林生钟 通讯员 吴君君 林艺江

连日来,大田县村民和消防指战员合力救援翻车被困人员的视频,在群众中广泛传播,人们纷纷留言点赞。“我开车送孩子去上学,看见一辆水泥泵车侧翻倒扣在水塘里,塘水有齐腰深,现场一片狼藉,情况非常危急。”4月7日上午,大田县大华镇汤泉村至池园村路口发生一起交通事故,一辆水泥泵车侧翻在路边水田里,驾驶员被困车内。事故发生后,村民陈德堤等人立即施救。陈德堤事后回忆,水泥泵车底盘朝上,驾驶室被水淹没,车辆的挡风玻璃轻微破裂,全车车门无法正常打开。同时,被困人员的左大腿卡在驾驶室座椅与方向盘中间,因严重挤压已失去知觉,人浸泡在水里无法正常呼吸。

“副驾驶的乘客在车里拼命挣扎,企图推开车门,但毫无效果。”陈德堤是福建科华石墨科技有限公司石墨化车间员工,每天早上从池园村家里出来,途经汤泉村到罗丰工业园区上班,顺道把子女送到汤泉小学上学。当时,他发现有人被困在驾驶室,他赶紧下车,挤进不断聚拢过来的人群,蹚水进去救人。情急之下,他把手机等随身物品放在水田边上,艰难地走到事故车辆驾驶室周边认真勘查,并借助路人递过来的铁锤猛击驾驶室后排玻璃施救。几分钟后,车窗玻璃撬开,陈德堤把副驾驶室里惊慌失措的被困群众救出。路过的太华镇池元村村民陈绍雄,汤泉村村民蒋祖亮、蒋前钱,黄沙村村民张善贝等人也一起来帮忙。

陈德堤安抚好惊魂未定的被困群众,询问水泥泵车驾驶员的情况。被困者摇头表示,驾驶员受伤严重,可能失去了知觉。于是,陈德堤拿起铁质撬棍,连续不断地撬驾驶室车门,但是没有成功。“救援站7时27分接到报警,出动了两台车和14名消防指战员。7时41分到达现场,发现受伤人员脸部轻微挫伤,受损车辆车头严重变形。”大田县建设消防救援站、县公安局太华派出所等部门组织力量,迅速赶赴现场展开救援。消防指战员找到车辆车门将其关闭,随后对主驾驶室车门进行破拆。破拆成功后发现,挡位、方向盘死死卡着驾驶员右手手肘及左腿,救援空间有限,无

法将被困人救出,救援人员便利用吊车将事故车辆驾驶室调离水田。经过近一个小时的紧张救援,被困驾驶员成功救出,并移交交给医务人员。经交警现场勘察初步判断,水泥泵车(天泵车)系刹车失灵,在长下坡路段无法紧急制动,追尾前车后紧急避让,翻到路边水田。事故原因,相关部门正在进一步调查。“消防人员到了现场,我赶回公司上班。”陈德堤是退役军人,在部队服役期间连续两年获得优秀士兵称号。入职企业后,他担任装载机车间班长,因工作认真负责和表现出色,多次被评为优秀员工。陈德堤救人的视频被发到抖音平台后,得到了村民和同事们的夸奖,公司还号召全体员工向他学习。