

## 福满三明 小城精彩

上半场擂台赛,下半场文艺演出……随着一场场精彩活动如约而至,现如今,“夜三明”百姓大舞台文化活动早已成为三明人心中展现才艺和开展群众性文化惠民演出的重要平台,璀璨了三明夜生活。

今年5月20日,“夜三明”百姓大舞台文化活动2021年度颁奖晚会在市区万达广场举行,灯光、音响、欢呼声汇聚成欢乐的海洋。阵阵掌声中,周瑛、文会、丁浩然三位选手脱颖而出,分获各组冠军。

成功的背后从不缺少汗水。摘得桂冠的他们,曾经有过怎样的故事?有哪些收获?记者进行了采访。



百姓大舞台全景

## 唱响梦之音 璀璨夜经济

●本报记者 卢素平 文/图



丁浩然、文会、周瑛(左二、三、四)合影



### 周瑛 「动听的歌声感染人」

“获得老年组冠军,真的既意外又惊喜!”周瑛今年60岁,从小喜爱音乐,虽从未接受过系统的声乐训练,但却拥有长达20余年参加合唱团的经历。

“我胆子比较小,刚开始不敢去,合唱团老师一再鼓励,我才报了名。”提及参赛缘由,周瑛坦言,在舞台上独唱是自己多年来的梦想。

初赛时,周瑛选择了一首老歌——《感恩》,歌声情感充沛、婉转动听,收获了阵阵掌声。

这场比赛中,评委老师肯定了周瑛,也诚恳地提出问题:有些歌词文字不清,音准也不够。

为克服这些问题,周瑛逐字向身边的朋友老师请教,学习如何读准每一个字。一有时间,她便跟着伴奏哼唱,提升熟练度。得益于努力和天赋,周瑛进步很快。

决赛中,周瑛的一曲《不忘初心》,吐字清晰,感染力十足,给评委老师以及听众们留下了深刻印象。得分高、支持的票数多,周瑛一举夺得(老年组)冠军。

“最感谢的人是我妹妹,她为了帮助、鼓励我,全程陪在我身边,忙前忙后。”最让周瑛感到意外的是,从来不喜欢唱歌的妹妹,有天竟然对她说,这段时间近距离接触音乐后,她也开始喜欢上唱歌了。

周瑛参加的每一场比赛,她的女儿都极为关注,这也是周瑛的动力所在。“在我们家,唱歌条件最好的是我女儿。”周瑛的女儿从小嗓音好,因为成绩不错,所以当年没有走上艺术这条路。如今女儿在厦门工作,单位系统内举办歌唱比赛,她常常捧回一等奖。

“热爱音乐这件事,让我觉得自己很幸运,因为动听的歌声感染人、打动人。”周瑛这样总结。

### 文会

#### 「比赛让我更自信」

长相白净甜美、说话声音轻柔,是文会留给记者难以抹去的第一印象。

“比赛让我更自信,也更能发现自身的不足。”作为青年组比赛选手,文会“过五关、斩六将”,终于摘得桂冠。如今,每每点开决赛视频,她都感慨万分:“很紧张,我当时唱的是《玛依拉变奏曲》。”



文会是贵州人,毕业于黔南民族师范学院,大学主修民族乐。毕业后,她因为爱情来到三明,现如今与男友吴少川都在明溪城关中学担任音乐教师。

“学校里的环境比较安逸,如果不见外面的世界,唱歌很难有突破。”而“夜三明”百姓大舞台文化活动,就是文会追求音乐梦想的首次大捷。

文会天生嗓子好,歌声感染力十足。“虽然声音洪亮,但情感表现力不足,尤其是表达细腻情感的时候。”评委老师们中肯的建议,文会时刻铭记在心。

7月,文会参加了“金钟花奖”福建省声乐比赛。“山里的女人哟,火辣辣哟,紧腰的围裙绣山茶,满脸的春风走人家……”一曲民歌《山里的女人喊太阳》余音绕梁,让文会在三明地区脱颖而出。拿到了“敲门砖”,文会不久后就到省里参加复赛。

记者仔细一瞧,发现视频中的钢琴伴奏者,原来正是文会的男友吴少川。“我10岁开始学钢琴,大学也在音乐学院,我和文会因为音乐相识、相恋。”吴少川说。

采访中得知,吴少川也是“夜生活”百姓大舞台文化活动的参赛者,戏剧化的是,在第一场擂台赛上,吴少川碰到的对手就是文会,不出意料败下阵来。

“并非因为她是我女朋友,而是她的唱功从来都比我好,为她伴奏很开心。”吴少川笑着说。

在文会看来,音乐与爱情兼得,爱好和事业双丰收,这样的人很完美,她很知足。

### 丁浩然

#### 「今后想走音乐道路」

最近这段时间,即将升入高三的丁浩然很忙。因为除了文化课学业,他还要主攻声乐考试。

“今后想走音乐道路。”这个不满18周岁的帅气大男孩,已然有了自己为之奋斗的目标。

从小喜欢唱歌,是左邻右舍对丁浩然的固有印象。“以前经常接到邻居们的投诉,说浩然唱歌太大声,影响到他们休息。”丁浩然的妈妈郑小英回忆道。

郑小英和丈夫都喜欢唱歌,对孩子的爱好总是小心呵护,也很支持。有了父母的鼓励,丁浩然从小便沉浸在音乐的世界里。经年累月熏陶下,丁浩然年纪虽不大,唱起流行歌曲来,却声声肺腑,饱含情感。

在学校,丁浩然常参加音乐比赛。个性爽朗、歌唱得好,同学们给他取了个外号——“小薛之谦”。“我确实喜欢听薛之谦的歌,还有周杰伦的歌。”他说。

去年,在北附学校音乐老师推荐下,丁浩然参加了“夜三明”百姓大舞台文化活动,经层层对战,丁浩然凭借薛之谦的《天外来物》,获得了评委们的高分以及网友们的青睐,成为“少儿组”冠军。

“这场比赛让我受益匪浅,不仅学习到了不少唱歌技巧,也更加坚定了我追求音乐梦想的决心。”丁浩然说,他很感谢评委老师,也很感谢对手。

“下一季可以参加青年组了,不过,这个阶段我得先认真准备艺考,期待来年再战。”虽然学习忙碌,但有了梦想和奋斗目标的丁浩然,每天乐在其中。



### 比赛形式将更多样化

百姓大舞台,敢秀你就来。

从2020年首届“夜三明”百姓大舞台文化活动拉开帷幕,这场点亮三明人民夜生活,提升三明夜经济活力的文化活动,至今已成功举办两届。

据介绍,以城市中心广场为依托,采用百姓擂台赛+文艺节目演出模式,打造百姓喜闻乐见、具有广泛影响力的“夜唱”活动,其目的不仅是提升三明夜间经济文化品质,还在于建立社会力量参与公共文化服务的多元共建共享方式,深入实施文化惠民工程,满足人民群众多样化的精神文化需求,巩固文明城市创建成果。

灯光、音响、欢呼;海选、攻坚、晋级……随着参与人数不断增加,知名度越来越广,这场全民狂欢的活动,吸引了不少省外的音乐爱好者,舞台上留下了一个个令人记忆深刻的精彩瞬间。

“在即将开始的2022年度第三届‘夜三明’百姓大舞台活动中,我们不限于歌唱,只要你有能力,热爱表演,音乐、舞蹈、器乐、小品、相声、戏曲等各类文艺节目,甚至包括三元龙船调、泰宁梅林戏等非遗传类节目,都可以参赛。而且,参赛者可以是个人参赛,也可以是团队形式来参赛。我们非常欢迎所有热爱艺术的群众在舞台上尽情展示自身的才艺,真正做到全民参与,全民共享。”三明客家文化艺术中心副主任张春英认为,更为多样化的比赛形式,不仅更契合“百姓大舞台”这个主题,也将吸引更多参与者,满足群众夜间文化生活的差异化需求,激发夜间经济潜力。

### 新闻点击

夜幕降临,清风徐徐,宁化县水茜镇水茜村的维藩桥上,村民们正纳凉聊天,“加装夜灯后的屋桥,明亮又好看。”“屋桥有人维护,有人保洁,真不错。”……村民们对焕发新机的古朴维藩桥交口称赞。

但在2021年以前,历经风雨的维藩桥,由于缺少日常管护,存在漏雨、老化等问题。而水茜镇面临的农村公共基础设施“重建轻管”现象,在宁化其他乡镇同样存在。

2021年10月以来,宁化县抓住被列为全省农村公共基础设施管护工作重点推广县的机会,积极探索农村公共基础设施管护“345”模式,即打造三级管护体系、探索四种管护模式、强化五个管护保障,在理顺管护体制机制、创新管护模式、完善管护保障等方面积极推进,让小管护惠及“大民生”。

### 三级体系 明确谁来管护

清晨,薄雾笼罩着方田乡方田溪,几只白鹭正踱步戏水,而乡里的生态综合管护队队员,开始了巡河、河道清理等工作。

这支生态综合管护队,由生态保护网格员、护林员、河道专管员、农村道路专管员、联防队员等5支队伍组合组成,主要对农村道路、水利设施等公共设施进行全方位管护。

方田乡的美丽乡村画卷,得益于宁化县在农村公共基础设施管护工作上的有力探索。宁化县是农业县、山区县,多年来陆续投入大量资金,修建完善灌溉水渠、农村公路、污水管网等农村公共基础设施,改善了农村环境面貌,广大农民从中受益。但重建轻管、责任不明、模式单一等问题,却没让农村公共基础设施“中看”更“中用”。

如何解决谁来管的问题,变“应急管理”为“常态管护”,宁化县致力打通管护工作“最后一公里”。县里明确县、乡、村三级管护责任,构建起权责清晰的县、乡、村三级管护体系。县层面由县发改局牵头,县各相关行业主管部门分工负责,定期召开联席会议,并建立年终绩效考核制度,对各行业主管部门的管护工作进行等级考评,推动管护工作落在实处。乡级层面由乡里自行摸清家底,因地制宜探索管护模式,确保管护工作有人抓、有人管、有人负责。村级层面则全面落实属地责任,筑牢管护第一线,通过上下联动,让管护小问题及时解决,大问题及时上报解决。

### 四种模式 实现多方共赢

立秋过后,在宁化县济村乡武层村白子坡,连片的农田里,水稻长势更加喜人。眼下正值稻田用水高峰期,5名村民手拿锄头、镰刀,正清除水渠内的淤泥、水草,保障农田用水。

武层村党支部书记巫瑞玉介绍,白子坡建于20世纪70年代,农田水渠则在2005年建好,2300多米长的水渠灌溉着40公顷农田,惠及5个小组160多户村民。

这里的水利设施给村民带来便利的同时,也面临着老化失修、管理滞后等问题。为此,济村乡实行“一事一议”的民主方式,明确“谁建设、谁管护”“谁受益、谁管护”,如白子坡水渠水渠每年由受益的每个小组派出2人,义务疏通沟渠、清淤2至3次;如有需要大维修,则报乡村申请专项维修资金,确保损毁农田水利工程及时得到修复。

村民巫华金是水稻种植大户,在他看来,“水利设施管护人人有责,管护好后,再也不用为农田用水发愁了。”

除济村乡形成的农村公共基础设施自我管理管护模式,宁化县还积极探索专业管护、协会管护、融合管护等模式,让农村公共基础设施有了“大管家”。

专业管护就是把专业的事交给专业的人做,如小型水库维修养护、学校公共卫生等基础设施管护等领域,实行委托第三方机构进行专业化管护。协会管护,方田、济村等乡镇下辖的行政村探索成立管护协会,通过协会整合各类管护资金、分配管护任务、加强管护人员管理、监督检查管护效果,确保管护任务全面落实。融合管护,则是整合农村的水利、农技等行业管理人员,以及河长、路长、林长等,探索多员合一,提高管护覆盖率和管护效率。

“虽然农村供水设施、供电设施等有专人管护,但包括新农村基础设施、乡村道路在内的其他设施管护,仍然面临着人员不足、资金整合不到位、专业化水平不高等问题。”县发改局副局长廖东华说,随着专业管护、协会管护、融合管护等管护模式效应的凸显,“重建轻管”难题渐渐得到解决。

### 五个保障 提升管护效率

立秋过后,天气依旧炎热。8月9日,在做好安全措施的同时,中沙乡农村公路养护队队长余新勇正带领队员,对樟荣村的通村道路进行清沟除草。

“有了专门的养路工人后,家门口的道路干净整洁,不仅看起来舒服,出行也更加方便。”樟荣村村长张玉荣对此赞不绝口。

民生无小事,枝叶总关情。宁化县通过强化制度、资金、队伍、激励、舆论等方面保障,抓牢抓实“小管护”,切实保障群众关切“大民生”,群众满意度和获得感、幸福感不断增强。

其中,科学制定管护保障制度,督促全县各相关行业主管部门制定行业管护细则,建立了行之有效的体制机制。完善管护资金保障机制,县财政设立专账,整合各项涉农资金;引导社会资本参与,例如安排一定比例农村集体经营性收益用于公共基础设施管护;建立农村污水治理受益农户付费制度,完善财政补贴和农户付费合理分担机制等。

此外,还不断强化专业队伍保障,打造一批专业的农村公共基础设施管护队伍。加大考核激励力度,通过“奖优惩劣”推动管护主体责任抓紧抓实,强化舆论引导保障,以评促优,营造全民参与管护的浓厚氛围。

## 小管护里的『大民生』

●本报宁化记者站 雷露微 通讯员 曾繁敏 钟锦涵