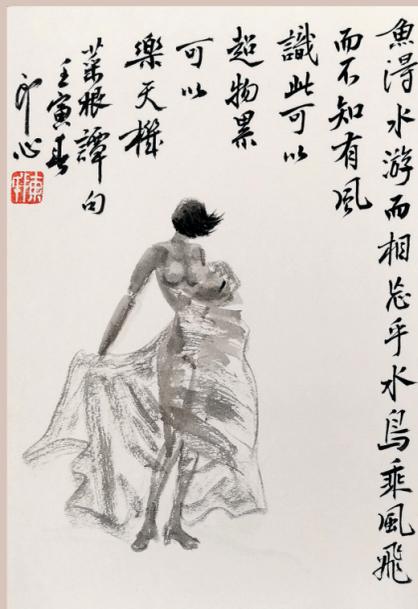


匠心独具

张卿明书艺选登

君子之于艺也，不专则功不能深造，不笃则心不能持久，书法一道亦然。青年书法家张卿明对此深有体悟，其作品包含的气势、气韵、气质无不与自身学养息息相关。在书法创作中努力践行意境内涵与书法神韵完美统一。他深知“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”的至理，笔意、章法、用墨是作为一种物化形态来凸显的，而审美追求却是一种精神内涵为创作引领的深层境界，在笔下闪烁出思想的光芒。观众通过对其作品的解读，体味出的是传统文化精髓与自我人格的自然统一。由此可以看出卿明的艺术品位与精神志趣之一斑。正如其所言：游于斯，崇其艺，持之以恒，得乎乐。
(李祖仁)



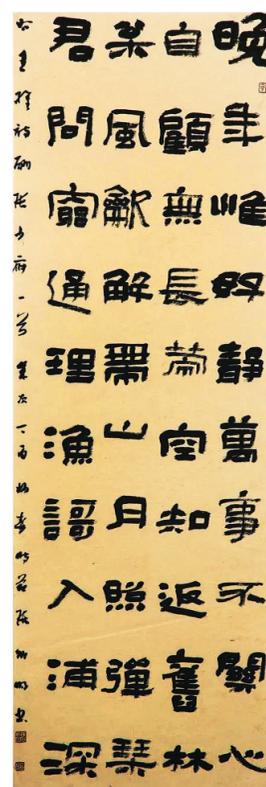
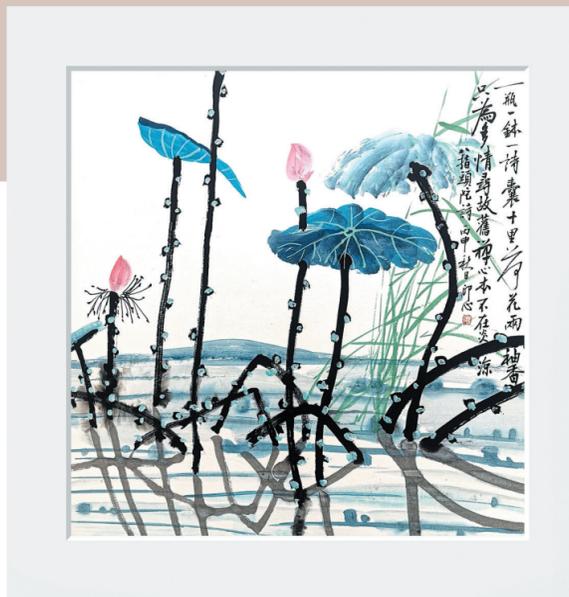
瀚海艺痕

回到故乡

我的画室临山近海，盈耳是草庵的暮鼓晨钟，而满目是卷起千堆雪的惊涛。这恰是我生命的二重奏，渴望有“春来草自青”的顿悟，也有兼济天下的豪情。

“禅那”，是我生命中最美的遇见，对生命的认知、宇宙的认知、文明的认知，打破了所有知识的界限。扬雄云：“书，心画也”，其实世间所有文明的产物都是人心性、心智、心量、心境的显相。就像广袤无垠的太空孕育了一束光，化成一滴水、一片叶、一朵花，人世间的的所有得失、荣辱、起落……幻起幻灭，从天行健到地势坤，从一生二生三到万法归一。如能于此开乾坤眼，体悟至道，就不会纠缠生命旅途中的高低、大小、善恶、美丑、得失、荣辱等幻象，从而迈向生命的圆满。

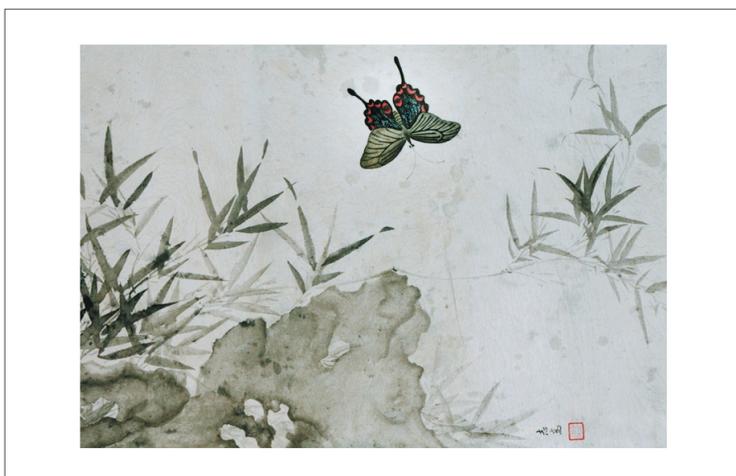
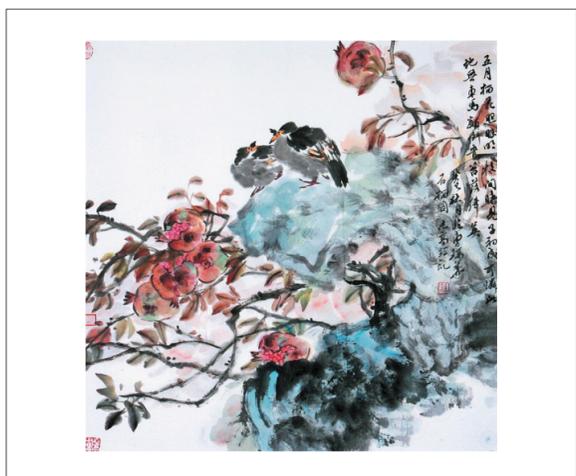
一管柔毫半张素笺，趁月色正好，泼墨挥毫，那雪地上留下深深浅浅的鸿爪，是我生命的般若花开，是回到故乡，初心之地，也是艺境所得。
(陈开奖)



编后语

瀚海艺痕是本版新开辟的栏目，旨在记录于艺术海洋中苦耕乐作的艺术家的跨界探索，择其新作，以展现个人的艺术魅力。本期刊登的是出生于大田县，现在闽南一所中学任美术教师的陈开奖几幅书画作品，作者取艺名为印心，印由心迹，心印成画，此或其艺术之路的别样景致。

来稿作品



作者:杨志高