

福见三明 小城精彩

窑火不息 传承不止

●本报记者 陈渴文 张立梓 图 通讯员 吴爱娣



学生使用练泥机练泥

拉坯

孙乙泰为泥坯开孔

在老子《道德经》中,有这样一个词——“大器晚成”,原指大的材料需要长时间打磨才能做成器具,现比喻能担当大事或做出大事业的人成就就比较晚。也常有老者说一个人不努力,不成才时则说此人“不成器”,指的是不能成为有用的器物。由此可见,从古至今,“器”字地位举足轻重,常用来指代重要和有用。器者,具匠心与耐心,能创新和出新,在所在行业里,认真打磨技术或工艺,这样的态度,也是“成大器者”所应具备的。2005年,艺术与科技学院陶艺工作室在三明学院成立。在这片“靠手吃饭”的天地里,制作原料、工具、设备一应俱全,一群“器者”让毫无规则的陶泥“蝶变”,一件件精雕细琢的艺术品,成为学院艺术创作中闪亮的“星星”。

能动手 还会设计

华夏五千年的文明,如果用文字来叙述,那定有万卷,而通过器物来传递其博大,那这个器物大概就是陶器。通过泥土赤焰灼烧实现“点土成金”,这是智慧勤劳的先人在进化过程中的重要发现,从此,制作陶器的神秘面纱被揭开,各式陶器走进生活,成为日常生活的器具。作为重要的文化符号,人类文明的曙光就此被点燃。陶艺工作室的展架上摆满了形态各异的陶器——有日常生活中的餐具茶具,还有极具特色的艺术品,仿佛在诉说着近20年来三明学院陶艺人的艺术旅程与创作故事。

记者来到工作室的当天,正值艺术与科技学院2022级的学生在上课。作为大一新生的他们,陶艺无疑是新鲜的事物,每一种灵感在脑中闪现,都会想用手中的陶泥将它化作现实。

学生潘钰林面前,摆着一个未成型的海底珊瑚造型,好像一朵连片的超大蘑菇,周遭长着零散的树枝和小菜花。她正用刮刀将用于粘浆的泥浆小心翼翼地涂抹在圆形的零件底部,再轻轻地粘在造型上。“这个珊瑚我已经做了两节课了,大

概还需要一节课就能完成啦。”潘钰林开心地说,继续用刮刀和修坯刀修饰着。

另一边,学生陈奕茹正为陶器做底,可她并没有想好到底要做什么。产品设计专任教师孙乙泰站在她身边,替她解释道,其实制陶并不是一开始就能明确目标,常常在进展中产生新的灵感。

她的身边,摆着一个如同水波纹波光粼粼的造型,她告诉记者,这也是在做成以后,发现了它好似土坡的起伏,她要把它做成“黄土地上花儿开”主题的艺术品。

浊水沉土,素胚雕饰,泥沙涅槃终成陶。在工作室里,学生们埋头制作,时钟、人像、餐具、花瓶……各种奇思妙想由他们的脑海中跃然“手”上,他们的热爱和坚持,正在书写着年轻一代的工艺之美。

沉下心 耐住性子

有新意和点子还不够,制陶过程漫长,需要不断锤炼手艺。

学生代新宇坐在拉坯机前,专心致志地练泥、拉坯。

点土成金要经历多少淬炼,参与过的人才知道。开孔、挤压……整个过程,他来回提压,因为取泥后的未充分揉搓,容易导致陶泥软硬不均,里面存在空气,若没有练好,烧制时甚至会爆炸。

练完泥,下一个步骤就是揉泥和拉坯。拉出细如膏腻的泥坯,十分考验手艺。坯型需一次成型,大小厚薄都有考究,太薄容易塌陷,太厚容易裂,底部要厚一些,上面要薄一些……而坯拉到何种程度,只能凭个人感觉。器物有灵,这项手艺只能在时间的打磨里慢慢锤炼。

越大型的陶器越难拉,大型陶器只有制陶经验丰富的手艺人才能把控。而孙乙泰就是这样经验丰富的手艺人,只见他从学生手中接过一块陶泥,掷于旋转着的拉坯机转盘中央,双手蘸了蘸水,双手拇指指摁在陶泥中间,其余手指环绕四周,扶起一个像小山包样的“泥头”。然后,手和泥仿佛融为一体,在拉坯机中“舞动”,这块陶泥便好像有了生命,乖巧、顺从地随着他的手的方向,依着手的力度,旋转、升高、延展、弯曲。只花了短短几分钟,一件有造型、有线条,又精巧细致的陶器便在孙乙泰手中诞生。方才那坨再寻常不过的原始陶泥,瞬间有了生意,一件陶坯花瓶就这样应运而生。

经过晾晒、补水、上釉后,工作室入口处的那架大型窑炉便是这些陶坯的归宿。烧制是最后一步,而这一步,目前还是仅能由孙乙泰老师完成。

在窑炉口边上,覆着一层厚厚的火石棉,能够很好地温度保存在炉内。孙乙

泰老师告诉记者,烧制一次大概需要10个半小时,并且在温度达到1200度时,要把炉门打开条缝,对正在烧制的陶器进行急冷却,这样可以让烧成后的陶器釉面更加光亮和通透。

泥土到器物的转变,经历着高温炙烤,蕴藏着匠人的思虑。在孙乙泰桌上,摆着数个快要完成的人像雕塑。陶器雕塑艺术,就是把古老的创作手法与现代人像艺术互相融合,塑造各种人物形象,达到形神兼备的视觉效果。

儿时,孙乙泰老师就对景德镇陶瓷有所耳闻,也常常在电视上见到无数精美的陶器。在景德镇陶瓷大学就读陶艺专业时,他就将这些工艺美术大师定为自己的目标,常常泡在学校的工作室里潜心钻研,努力提高专业水平。

“学习制陶技艺,通常需要数年才能熟练掌握完整的工序。”孙乙泰说,要不断练习,让手法娴熟,真正的工艺美术之美才能由此体现,而自己,也一定要戒骄戒躁才能创造出好作品。

如今,为了满足人们日常使用的需要,机器压坯让这项珍贵的艺术变得千篇一律。然而,机械化生产永远无法代替手工制作。世界上没有一模一样的手工陶器,每一次手工,都是对陶泥生命的延续、陶器艺术的升华。



学生设计的艺术品

凡人微光

社工“微光”照亮青少年成长路

●本报建宁记者站 陈震文 图

“社工哥哥,今天画画开心呀!”真是谢谢你们,第一次看到孙子没有父母的陪伴也能这么高兴。”5月7日,在建宁县滩溪社工示范站,孩子们刚刚上完周末的手工绘画课。“孩子们高兴我们也开心。”社工示范站负责人邹银花一边忙着收拾教材一边说,“等会儿我们还要去给中学的孩子们上技能课呢。”据了解,这个社工示范站每周都会吸引30多名周边的孩子或者父母不在身边的留守儿童前来和专职社工、志愿者一起度过愉快的周末。

幸福种子 为爱传递

为什么会有这么多人加入社工、志愿者行列?这要从卢小群的故事说起。今年45岁的卢小群是建宁县启航青少年社工服务中心的负责人。她脸上总是洋溢着笑容,让人感觉非常亲切,是孩子们的“知心妈妈”。

9年前,她主要从事建材行业,工作上小有成就,但几乎没有时间顾及家庭,直到发现和孩子的沟通出现了障碍,才意识到成长环境的重要。为了改善家庭关系,她自费前往浙江、河南、天津等地学习,走得越远,帮助家乡困境儿童的愿望就越强烈。

2015年,卢小群发起成立了幸福种子公益机构。她放下生意,将自己的商铺改造成幸福种子工作场地。场地有了,没有志愿者,就拉上爱人、女儿一起,开始讲课教学。志愿者有了,没有听众,就在手机通讯录上从“A”字母打到“Z”字母,邀请亲戚、朋友、经商伙伴。慢慢地于周围人的不理解,旁人的闲言碎语中,她逐渐证明了自己,越来越多身边的朋友加入志愿行列,其中还不乏受到过帮助的人。

2016年11月,卢小群在原来“幸福种子中心”的基础上创办了“启航社工中心”。2021年10月,在民政部门的帮助下,建宁县各乡镇建立起社工站,并配备专职社工,

其中很多人都是受到她的影响投入到志愿行列。

周末之家 为爱实践

“周末为孩子们开设活动课,并不只是为了让他们培养兴趣爱好,还是让‘流动留守儿童’融入集体的实践课。”邹银花说。那么什么是“流动留守儿童”?

如今,建宁县乡镇有许多家庭为了孩子能有更好的学习环境,让孩子离开成长的乡村进入城区学校学习。这些孩子有一大部分由祖辈监护陪伴,因环境变化、父母没有陪在身边等因素,这些孩子会感到孤独,同时,由于他们大多数都是小学阶段进入城区,也伴难以适应陌生环境的情况出现。

“很多孩子刚来的时候,都非常胆怯,没有自信。”卢小群说,内向、胆小、不善于与同龄人沟通是很多“流动留守儿童”的现状。通过周末开设活动课,吸引周边社区儿童,同时邀请辖区内“流动留守儿童”一起学习交流,从而更好地融入适应新环境。

在一次家访过程中,溪口镇的张奶奶边擦着眼泪,边拉着邹银花的手感谢道:“孩子现在开朗多了,还时不时会跟我拌嘴了,真没想到她会有这样的变化。”看着和自己女儿玩闹在一起的小华(化名),邹银花露出欣慰的笑容。她是小华的“爱心妈妈”,每到节假日便会到张奶奶家中为她们

提供帮助。

因为一场意外,小华和奶奶两个人相依为命,为了能够让孩子有更好的学习环境,张奶奶带着孙女进城学习。初到城区的小华对陌生的环境充满了胆怯,平时也很少和同龄人接触,不仅是她,张奶奶也因家中的变故整日以泪洗面,夜不能寐。

建宁县民政部门了解到相关情况后,同社工示范站取得了联系,开始对张奶奶一家给予帮助。“刚开始交流我们就发现孩子总是低着头说话,一个人坐在角落里,稍微看不到奶奶就会急哭。”邹银花翻看着当时上门时的照片说,缺乏主观意识,对大人的话言听计从,这都是没有安全感的表现。为此,社工站的社工和志愿者们引导小华和同龄人一起参加活动,鼓励她开口说话,在各种团体活动中展示自己。心病要用心病医,专业的心理老师也投入到帮助祖孙俩的行列中,通过阶段性的心理辅导,使小华慢慢从失去亲人的阴影中走出来。

为小华和同龄人一起参加活动,鼓励她开口说话,在各种团体活动中展示自己。心病要用心病医,专业的心理老师也投入到帮助祖孙俩的行列中,通过阶段性的心理辅导,使小华慢慢从失去亲人的阴影中走出来。“邹老师,昨天晚上是我这么长时间来睡得最好的一觉。”邹银花回忆,“现在周末的活动课,小华可以自己上下课,每次发言也很自信。”

校园社工 为爱呵护

除了在社工站内提供课程外,滩溪镇社工示范站还深入辖区内的中小学校开展



社工与孩子们一起做游戏

教育实践课,对建宁县第二实验幼儿园、县实验小学、闽江源小学等低年级阶段,利用课后服务时间开展注意力训练小组活动。

“幼儿园的孩子升入小学阶段容易出现注意力不集中的现象,往往老师一回头,小朋友就钻到桌子下面去啦。”县实验小学的罗丽丽老师说。经过阶段性的注意力训练小组活动,孩子们从一开始的懵懂、茫然、好动,慢慢开始学会了守纪律、专注。

在中学阶段,社工站在城关中学、智华中学开设“2+7+1”的青少年能力发展团辅活动,利用周五下午和周日晚上的课后时间,提供包括两次家长课程,7次针对青少年课程,以及最后的亲子课程,时常往往都要经历一个学期。

这么长时间的课程到底能带来什么?“青少年阶段往往伴随着青春期成长方面的困扰,许多孩子和成长难以有效沟

通。”卢小群解释,向家长传授科学教育的方法、如何同孩子合理交流、亲子互动都是课程内容。对于青少年而言,用3个月的时间学习一项新技能,提升自己的抗逆力,并传授自我保护、性教育等相关课程。活动结束后,很多家长和教师都对教学成果表示肯定。2022年,滩溪镇社工示范站累计服务青少年儿童10443人次,连续两次获得建宁县社工示范站称号。

目前,建宁县9个乡镇街道社工站建设完成,共配备18名专职社工,推动社工平台向基层进一步延伸。以社区、社会组织、社工、社会资源及社区自治组织的五社联动社会关爱服务体系已初显成效。2022年以来,已链接社会资源14.7万元,针对民政救助对象开展常态化入户走访服务3244人次,开展各类小组、社区主题活动164场次,个案服务32例,服务8300余人次。