

新文物、新成果、新手段

探访三星堆博物馆新馆

○新华社记者 江毅 董芳 谢俊

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日,三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此,观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。

1 最新展示 近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还埋在泥土中半隐半现的三星堆“重器”,如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合,令人震撼。

据了解,三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙(含象牙雕刻)等各类文物共1500余件(套)。有近600件文物为初次展出,其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时,新的展陈方式,还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”,也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天神树”辟出的展陈空间内,1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺,但其高度仍然需要观众仰视。树分三层,每层三枝,枝上生出花朵、缀着果实,站着头顶羽冠的立鸟,一条神龙缘树而下,前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里,环绕着2号青铜神树的“枝丫”,凸显青铜神树大、精、奇、美,3000年前的铸造工艺之高超出了一目了然。

此外,三星堆博物馆还专门请来画师,根据史料文献记载,用艺术手绘的方式,“复原”三星堆古国自然生态环境,还原先民渔猎、农耕、酿酒、养蚕、纺织的生活场景,强化艺术感染力,烘托“穿越古蜀国”的场景氛围。



三星堆博物馆新馆外景

2 最新成果 于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年来取得的最新多学科研究成果,也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下,自2020年以来,四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业,用一系列前沿技术和先进设备,集国内顶尖科研团队力量,开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究,为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒,就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏,已经不复当年的“颜值”,但通过小小的试剂盒,考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹,有的附着于青铜器、陶器等出土文物上,有的“隐藏”在灰烬中,品种有织、编、缣、纱、绮、縠等。

在中华文明一体化进程中,丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理,感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

3 最新手段 文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题,展览利用AI算法,结合文物修复师手工拼对,实现青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对,并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术,造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露,四个祭祀坑的6件文物合璧,呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前,只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑,穿着“防护服”的考古队员,在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容,观众和考古队员同一视角、相同距离,沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆,其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆,但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复,观众不仅能“先睹为快”,还能现场看到修复过程。

(据新华社成都7月27日电)



三星堆博物馆新馆外景



在三星堆博物馆新馆拍摄的重新展出的1号大型铜神树



在三星堆博物馆老馆,工作人员在观察1号大型铜神树局部。

这尊青铜鸟足神像,印证中华文明多元一体

○新华社记者 王丁 董芳

在新落成的三星堆博物馆内,有这样一件文物,融合了三星堆文明、夏商文明的典型特征,也兼具了良渚、仰韶、石家河等文明的印记,它就是青铜鸟足神像。

三星堆博物馆新馆二楼,专为青铜鸟足神像辟出展陈单元,参观者无不啧啧称奇。凸目獠牙、人鸟合体。这尊神像,上着交领锦衣,下穿云雷纹紧身短裙,双足似鸟爪突出。它头顶朱砂彩绘觚形尊,手撑方座盘,身体向后翻起,踏在一对怪鸟之上;一位头戴高冠、缀象牙耳饰、握凤首龙尾法器的“祭司”立于觚形尊之上,脚下卧着一条威风凛凛的龙……神像形态之复杂、内涵之丰富,彰显了三星堆先民浪漫的想象力和非凡的创造力,是中国青铜文明史上独一无二的存在。

据了解,青铜鸟足神像由多个祭

祀坑里出土的文物部件拼接而成。考虑结构安全问题,目前文物实体无法凑在一起,于是考古学家利用AI和3D打印等科技手段,结合手工拼对,成功复原了这件“国宝”的相对完整形态。

“尊和盘是夏商文明的典型器物,鸟足神像显然是三星堆的创新,这一罕见的青铜艺术杰作是夏商文明与三星堆文明的完美结合。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

这件通高超过2.5米的作品,给人以巨大的视觉冲击,文物背后的文化内涵,更是意味深长。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为,这件文物由独立的几个部分多次铸接而成,体量巨大,造型复杂且独特,应为古蜀时代祭祀太阳神用器,主体应为人面鸟身像。

《山海经》记载:“东海之渚中,有神,人面鸟身。”在中国古代神话中,鸟为沟通天地人神的使者,人鸟合一的形象被赋予了神性。

在三星堆的文物中,时常能找到中国古代神话的线索,比如近4米高的青铜神树,应是三星堆人想象中的“扶桑”“若木”;这件青铜鸟足神像,应是对神灵的崇拜。

“史前艺术中,有一些半人半兽的形象都被我们认作是神像,是神人神格的偶像。这不是人像,应当是神像。”王仁湘说。

他表示,从这件青铜鸟足神像的神面上,勾勒出更加广泛的文明交融图景。不止三星堆,在黄河流域仰韶文明的彩陶上,长江流域石家河文明、良渚文明的玉器上,都刻画着獠牙神面的形象,獠牙神面是太阳神的象征,

体现了古蜀的太阳崇拜。

“不论是绘在彩陶上或是刻在器物上,南北都非常强调獠牙的细节,暗示着已经存在艺术交流与信仰认同。只是三星堆的獠牙神面形象出现时间更晚,是对史前文明的继承和延续,说明中华各区域文明在更广阔的时空内的交流融合。”王仁湘说。

凸显中国人精神图腾的龙的形象,在青铜鸟足神像上出现两次。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇,为典型的中国龙,三星堆人对龙的崇拜与中华其他区域完全一致。

鸟兽人合体,翔止自如,神性满满。这件三星堆先民创造的艺术杰作,闪耀着中华大地多个区域文明交流互融的光芒,是中华文明多元一体的生动实例。

(新华社成都8月1日电)

