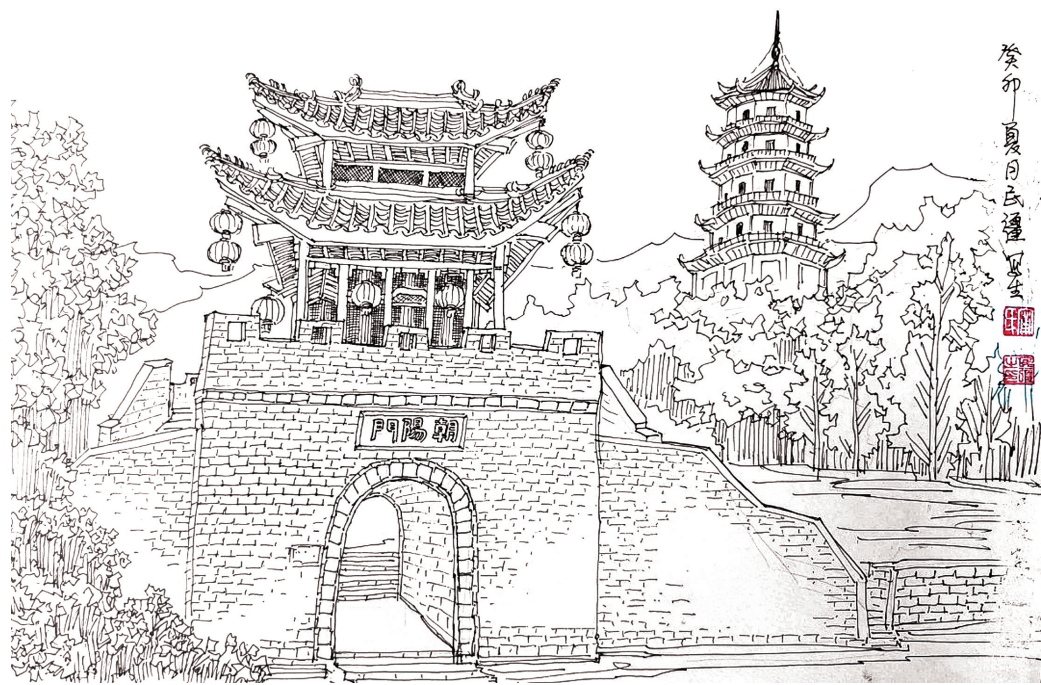


（宁江强作）



文化档案

建宁民俗文化特性

●宁江炳

建宁县治设置始至三国吴永安三年(260年),为绥安县,五代南唐中兴元年(958年)以现名置县至今。建宁民俗是在中华传统文化的背景和氛围中形成的,具有中华传统民俗的一般特征。同时,又是在建宁这个特定的自然环境、社会环境和历史文化等条件下逐渐形成并发展起来的。建宁民俗历史悠久,并且在许多方面必然带有显著的地方特色。

一、民俗构成的多元性。土著习俗。设县以前,建宁原始土著与闽越族结合,部分习俗传承下来,成为建宁民俗的重要组成部分,深刻影响着其他民俗。相传闽越王游历大历山时,遗落金镜一枚,后大历山改名为金镜山,这传说是一例证。

中原民俗。唐代以后,中原人不断南迁建宁,带来中原民俗,并逐渐形成民俗主体,生产生活习俗、人生礼仪、岁时节庆、民间信仰和民间崇拜等,都与中原习俗一脉相承。

移民习俗。建宁境内有大量移民。建宁许多大姓人口为唐、宋、元、明、清为避战乱或逃灾荒迁入建宁人的后裔。新中国成立后,仅1955—1967年,先后从闽南、福州、莆田、山东等地移民,开发山区12000多人。外来居民带来的习俗成为建宁民俗重要组成部分。

二、多地区民俗的融洽性。不同民族的融洽。汉族民俗是建宁民俗的主体,但也融洽了其

他民族习俗而自成体系,如闽越族一些习俗就被建宁汉族人所继承。自古以来,建宁的宗教信仰比较发达,这与闽越族“信神尚巫”传统有密切关系;又如闽越族妇女普遍参加劳动,这一习俗被建宁妇女继承下来;闽越族的部分后裔及畲族,在保留其独特习俗时,也吸收了建宁汉族大量传统民俗。还有一些闽南习俗,县城有一妈祖神庙,保佑渔民生产,大源村有一座渔民码头、一条移民栈道,就是实例。

不同地区民俗的融合。中原人迁入建宁,前后持续千年,他们以中原移民为主,还有不少是来其他地区的汉人。这些来自不同地区的人在具体习俗

上有些差异,但时间久后,这些外地习俗渐渐与建宁本土习俗融为一体。这应了“入乡随俗”那句古话,成了建宁客家民俗的主体。

与海外习俗融合。随着商品经济和海外贸易的繁荣,汉族对外来文化广采博取,加以融合。以信仰为例,建宁大部分人信佛教,也有一部分人信基督教、天主教等,并在县城建有教堂。建宁各种传统宗教与外来宗教和睦相处,相互渗透,成为建宁民俗一大特点。

建宁民俗因不同的方言区存在差异。建宁属于闽赣方言区,由于建宁是偏远的山区,在长期自给自足的自然经济中,在语音和常用词汇方面又形

成各自独立的小方言区。如北部溪源一带的语音,接近于泰宁方言;黄坊、里心语音则更接近于江西南丰话;南部均口、伊家和客坊的一些乡村同宁化毗邻,口音和宁化的客家话相近。但在建宁境内,最通行的还是城关话。这就表现出既统一又有不同的特点。

三、民俗的可塑性和娱乐性。建宁民俗在长期的社会生产和生活中逐渐形成,对绝大多数社会成员具有无形的约束力,即所谓的“约定俗成”。但在具体的民俗活动中并非整齐划一,有着一定的可塑性,一般来说可繁可简,人们可以根据需要选择。以婚庆为例,自唐至明代,达官贵人、富豪之家,讲究排

场,严格遵从“六礼”,礼仪繁多;而普通百姓往往根据家境删繁就简,并在迎新节上也进行简化。

民俗的形成和发展需要全社会的认同,并乐意参与,这需要一定的娱乐性,建宁在这一点上尤为突出。如在传统节日、婚嫁寿庆、祭祖念经、寺庙落成、庙会、祈求风调雨顺等活动中,根据需要请古戏、玩龙灯、花灯、傩舞、马灯、宴堂等,虽说是为了“谢客”“酬神”“媚神”,但客观上取得了娱乐效果。

四、宗教神灵的多变性。自古以来,建宁的宗教信仰比较发达,民间敬奉的神灵繁多。建宁人根据需要创造各种神灵,带有随意性和实用性。神话传说的人物,如女娲、观音、彭祖等;古典小说中的人物加以神化,如:孔子、孟子、姜子牙、八仙等,半寮村人喜欢习武,就有座关帝庙;还根据需要,将花草树石等加以神化并崇拜之,如山有山神,很多村庄建有山神庙,水有水神,在溪前或河后建有龙王庙;半寮村有一棵百年樟树,当地人们就在老樟树下建庙拜神;均口镇闽江源设了五谷神。再如建宁客家人认为家里有神灶、门神、大厅设有“天地国亲师位”,村前有社公庙、土地神(庙)等。

建宁民俗的形成和发展,同其他地方一样,与人们的社会生产生活内容、方式的变化及自然条件相适应,是随着经济基础和社会生活变化而变化。另外,民俗一旦形成便世代相袭,并以传统习惯势力、传统力量和心理信仰影响,制约着人们的意识行为,具有长久的传承性和稳定性。

民俗文化伴随着人类的生活,从远古走到今天。建宁民俗是土著文化、客家文化、闽越文化、外来文化相结合的产物,独具特色。

民风民俗

客家人做十

俞雄辉

做十,是宁化一带客家人对庆生的俗称。宁化做十习俗,由来已久。

三朝、满月、过周,犹如三部曲的连续剧,拉开庆生的序幕。

而后,便是一年一度的生日,俗称:闲时生日。旧时,物资匮乏,经济条件限制,这种闲时生日,一般人家不会宴请亲朋,通常杀只鸡或煮几个鸡蛋,给闲时生日的家庭成员分享,以示吉庆,侃称:狗生日。寓意:身强体健,平平安安。

简单又温馨,其乐融融的氛围中,过完一年又一年的闲时生日,便迎来第十个生日。

第十个生日,也就是虚岁十岁(九周岁)生日,俗称:做十岁。

做十岁,和三朝、满月、过周一,是家庭中的一件大事。

早早地,父母便会提前扯几尺布,请裁缝师傅为做十岁的子女赶制新衣,并宴请亲朋。

桌数,视家庭经济而定。少则几桌,多则十几桌。家庭经济较富裕的,则多达几十桌。不管桌数多少,孩子的外公外婆、姑姑姐姐等内亲,一定要请。

同一个家庭中,女孩做十岁,比男孩做十岁,桌数更多。以前,因为早婚,男女一般都在二十岁以前结婚,女孩做十岁,是她一生中在娘家唯一的一次做十。

如果女孩二十岁前已订婚,但还没结婚,做二十岁时席设男方家。女方的女伴、姑姑姐姐、婶婶伯母、大伯叔哩等内亲,结伴前往庆贺。这是她一生中在婆家的第一次做十。

相较而言,男孩做二十岁,显得简单,很少有人像做十岁那样宴请亲朋。

俗云:三十而立,四十而行,五十天命,六十花甲,七十古稀,八十耄耋,九十鲐背,百岁稀客。

三十、四十、五十,一般的家庭,不会大张旗鼓宴请亲朋,只请内亲,以示庆祝。同一个家庭中,这几个十的生日,夫妻双方互为对方宴请亲朋,以示尊重与和睦。

六十,称花甲或上寿。做六十岁,俗称做寿。

过去,盛行早婚。六十岁,早已子孙满堂。子孙辈,便会郑重其事地将长辈的六十岁生日,视为该年极其荣耀的家中大事,提前设小宴,宴请族中亲叔叔伯商定做寿相关事宜。族中的老学究,笔走游龙,一封封请柬一蹴而就。

收到请柬的亲友,或制匾额或制楹联或购贺品,忙得不亦乐乎!六十上寿吉日。祭匾、游匾、升匾,游联、挂联。唢呐鼓手,吹吹打打。鸣金奏乐,鞭炮齐鸣。族中又多了位老寿星!一副副喜联贴满厅堂。

六十花甲,七十古稀。七十岁生日,俗称:做七十或做大寿。庆贺形式和做六十岁相似,甚至有过之而无不及。

“行开第八秩,可谓尽天年。”有的地方,七十岁生日不庆贺,改为庆贺七十一岁生日,俗称:做七十一。

十里不同风,百里不同俗。八十、九十、百岁生日,俗称:做八十、做九十、做百岁或做高寿。有的地方,女婿、孙女婿、重孙女婿、子、孙、重孙等后辈,会出资请戏班演戏庆贺,庆贺形式愈加隆重和多样;有的地方,八十岁生日开始,则不再大张旗鼓地请客摆席。乡间有种说法,做高寿,愈做愈折寿。

客家人普遍信神。女人到了一定年纪,便吃早斋或观音斋,开始念佛。老嬷嬷做十,一般是请人到家中念佛。做东道,素食。

做十,是客家人庆生的一种表达方式,传递关爱、亲情,具有浓郁的地方特色和民俗内涵。

饮食文化

古人吃鸭蛋的花样

●邱俊霖



中国人腌制鸭蛋的历史很长,早在南北朝的《齐民要术》里就提到腌制咸鸭蛋的方法:“取阮木皮,洗净细茎,锉,煮取汁。率二斗及热下盐一升和之。汁极冷,内瓮中,浸鸭子。”以阮木皮和盐调汁,只需要浸泡一个月,咸鸭蛋便能出坛食用。

高邮鸭蛋是南方鸭蛋中的典型代表,当然也不只有高邮才有出名的咸鸭蛋。比如明朝的《吴兴备志》就提到,唐朝时湖州岁贡“单黄杭子一千三百五十颗,重黄杭子一千三百颗”,那时候的湖州咸鸭蛋可是贡品,而且不仅有单黄蛋,还有双黄蛋。祖籍浙江的金庸先生对故乡的咸蛋记忆深刻,在《神雕英雄传》的第一回里,郭啸天带着说书的张十五来到临安东郊牛家村的小酒店里饮酒,桌上便摆着三个切开的咸蛋。

人们爱吃的皮蛋也是由鸭蛋制作而成的。相传皮蛋出现在明代,最早记载皮蛋起源的是明朝嘉靖年间的《益阳县志》:“皮蛋业,此为邑人擅长乾,湖鸭所产之蛋既多,制成皮蛋销路甚广,东门外贺家桥以此为业者数十家。”说明当时益阳皮蛋产业兴旺,出现了专业的皮蛋作坊。

在嘉靖年间稍早的明朝弘治、正德年间,有一位叫作宋诩的美食家,他与其子所编的《竹屿山房杂俎》里,第一次辑录了皮蛋的制作法子,但里头的皮蛋不叫“皮蛋”,而叫“混沌子”。具体制作方式如下:“取燃炭灰一斗,石灰一升,盐水调入,锅煮一沸,俟温,直于卵上,五、七日,黄白混为一处。”这是业界认为的皮蛋最早的制作方法。

除了对鸭蛋进行深加工的吃法,鸭蛋也有其他一些相对简单的吃法。《齐民要术》里就

有“鸡鸭子饼”,就是鸡蛋饼或者鸭蛋饼,具体做法是将鸡蛋或鸭蛋打破在小碗里,加点盐,然后在油锅里煎成约二分厚饼状,就像现在的煎蛋。

元代《居家必用事类全集》记载,有一种“金银卷煎饼”的点心,其做法是拿适量鸭蛋或鸡蛋,用水和豆粉调和,摊作煎饼之后包了馅,最后再煎一道才上桌。

鸭蛋本身也是能当作馅料。《居家必用事类全集》里还有一道“蟹黄兜子”,是以蟹肉和猪肉和各种佐料做馅的点心,在馅的佐料当中便有用香油炒碎的鸭蛋五个,这些馅料调和完成后都以粉皮折成兜子,上笼蒸熟食用,和现在的小笼包或蒸馄饨有些类似。

鸭蛋可不仅是民间味道的代表,即使是“居庙堂之高”的封建统治者也是吃鸭蛋的。鸭蛋是古代的“荐新”之物,即以鲜的食品进行祭祀。《明会典》里记载明代正月里的“荐新”清单里有鸡蛋260个,鸭蛋240个。《清史稿》里记载,清代的正月荐新物品与明代略有不同,但鸭蛋依然位列其中。

关于鸭蛋,明朝的冯梦龙在《古今笑史》里记载了个段子,而且玩的还是“谐音梗”。话说浙江有个花提举,他和鄞县的学官是好朋友,后来花提举到鄞县担任金事提举,见了学官朋友,于是便开玩笑出了个对子:“鸡卵与鸭卵同窠,鸡卵先生,鸭卵先生?”当时的人将学官称为“先生”,学官一听就知道这位提举在笑话自己,便应声道:“马儿与驴儿并走,马儿蹄举(提举),驴儿蹄举(提举)?”

清末民初的《燕市货单》一书,辑录了一些晚清的北京市井叫卖语,里面有一句:“卖大鸭蛋咧!”可见人们日常生活中有多爱吃鸭蛋。

显然,用鸭蛋去形容一个人,从古至今都是一种很不礼貌的行为,但作为一种食物,鸭蛋自古以来便备受人们欢迎。

传说

跪靴

清溪环绕的清流城有一个神奇美妙的故事。明朝,清流人裴应章出任朝廷吏部尚书。那时,朝廷官员按各个品级都需身穿礼服出门,以示官威。

有一年春天,尚书裴应章从京城回清流探亲,一时轰动全城,倾城百姓纷纷赶来见识这位大臣。只见他身穿百姓常服,没多长一双慧眼,多生一条胳膊。

时值春天,南方多雨,闲暇时裴应章都和一个做豆腐生意的棋手对弈。双方各有输赢,不相上下。他喜欢杀两盘,每天闲着无事便脚穿一双白布鞋,出入这户寻常百姓家。侍卫看着尚书的大靴回乡之后没有穿过,又久逢阴雨,早已生霉。在一个久雨初晴、阳光明媚的日子,侍卫便取出大靴,放一条长木凳上,摆在东门桥头晾晒。

无独有偶,这天清流知县上街巡访,独步来到东门桥头。走着走着,突然发现长凳上的尚书大靴,不由惊慌之极。他想,一定是哪位朝廷大臣来清流暗访民情,不入衙门,是否我这个知县啥把柄被抓住了?想到这儿,知县不由惊慌万状,面对大靴,慌忙下跪。过往行人见知县如此诚惶诚恐跪拜街头,惊奇之极,一传十,十传百,倾城百姓如潮水般赶来观看,不知知县出了啥事。知县耷拉着脑袋不敢抬头,一身冷汗。转眼到了午间,仍不见朝廷大臣出现。

倏忽,北风骤起,黑云满天。侍卫记起尚书的大靴还晾晒街头,便忙不迭地冲出家门,取回大靴。这时,知县才抬起头,站起来,轻吁口气,用衣袖揩拭满头大汗,深感腰酸背痛,好不晦气。知县跟跟跄跄走回衙门,想着这该死的尚书大靴害我跪了一上午,越想越不服气。当年秋天,他愤然罢官回乡投师学艺,欲寻求良方妙策惩治清流。

冬去春来,转眼过了一年,知县学会看风水,决心再回清流,以泄跪靴之仇。

清流城地形险峻,四面云山紧锁,环城绕流的龙津河恰似一张撒开的渔网,因此能网罗人才,才出了一位朝廷尚书。

见此风水,知县想出一条妙计,即在北门横架一座浮桥,戳穿渔网,使渔网分成两半,无法收拢。自以为得计的知县向四境邻里游说,筹资捐款,历经一个冬春,终于建成北门浮桥。从此,两岸人民进出县城无须绕几个大弯。让知县没想到的是,他自以为得意的神机妙算,反倒成全了清流,为山城增添了一道亮丽的风景。由此,知县的跪靴之仇未能报。

流传地区:清流县
收集整理:李升宝



裴应章 (资料图)