

牢记总书记嘱托 加快建设革命老区高质量发展示范区

和美乡村景色新 “绿变产业”天地宽

——绿水青山间的建宁故事

●本报建宁记者站 饶丽英



建宁城区 (熊海栋 摄)

盛夏时节,漫步建宁,万物竞秀,硕果累累,粮丰景美……建宁县素有“闽地之母、闽山之巅、闽水之源”的美誉,全县森林覆盖率达78%。近年来,建宁坚持“生态优先,绿色发展”,探索将“绿色颜值”转化为“金色价值”,对绿水青山进行产业化开发和经营,延伸产业链和价值链,发展“美丽乡村+特色农业+生态工业+文旅康养”等新业态,激发乡村振兴的“绿色动能”。

从“小打小闹”到“大产大销”,唱响“建宁五子”丰收曲

7月27日,走进溪口镇枫元村杂交水稻制种基地,稻浪翻涌,农户正驾驶收割机收割早稻。一粒小种子的“成长”,要从40多年前说起。

建宁境内丘陵起伏,山峦田多,时空隔离条件好,昼夜温差大,拥有天然的制种优势。一粒好种子的诞生,除了天时地利,更关键在于人和。

从1976年到1980年,建宁派出上千人到海南学习制种技术,学成归来后,也面临许多困难。当时还没有促使种子发穗的药物,他们只能用手一株株、一粒粒地拔穗,在不断试错与经验总结中,杂交水稻制种技术在建宁实现了本土化。

此后,一批制种专业户如雨后春笋般出现,1986年,建宁被确定为福建省杂交水稻繁殖制种基地县。为进一步规范种子行业市场,建宁成立了种子管理站和种子协会,建立了“基地+农户”的生产模式,实行订单生产合同收购,促进建宁制种飘香万里。

党的十八大以来,国家高度重视革命老区振兴发展工作,建宁建成了24万亩高标准农田,农机开到田间地头,种子实现自动烘干。2022年,制种耕种收割综合机械化率达82.5%。

“像我们这么大年纪,没有机械化哪敢种这么多。”枫元村64岁的制种户葛胜利憧憬着今年的收成,预计除去成本还有10万元利润。

40多年来,建宁制种面积从几口试验田,发展到15.7万亩,面积和产量均占全国的10%以上,种子销往全国16个省(区、市)的水稻产区,还出口到国外,稳稳地撑起了“中国饭碗”的底座。

千年建莲,也在发展中迎来新生。

一棵莲,从莲子、莲芯,到莲叶、莲藕等,在文鑫莲业、半亩方塘等企业车间,摇身一变,成了莲子蛋白粉、莲藕粉、莲芯雪、莲子露、荷叶凉茶等产品。

依托5万亩建莲的优良品质,建宁持续培育绿色食品龙头企业,延伸产业链条,发展生态旅游,做实一二三产融合文章,建莲产业实现“三级跳”。

眼下,建宁12万亩的玉梨、锦绣黄桃甜蜜上市,原生态的农产品依托优质快速供应链,搭乘互联网“快车”,飞向全国各地。

近年来,建宁充分发挥特色资源优势,打造“建宁五子”区域公用品牌,全力做大莲子、种子、梨子、桃子、无患子等“建宁五子”特色产业体系,现有县级以上农业产业化龙头企业62家,创建各级示范农民专业合作社99家,示范家庭农场81家,“建宁五子”全产业链产值达百亿元以上。

从“脏乱差”到“清静美”,描绘“诗画乡村”新画卷

靓丽的民房,花化的庭院,特色的笋榨坊,新时代文明实践广场……走进溪源乡楚尾村,不少村民在广场周边带娃嬉戏。

“以前这边都是石头和杂草,还有一些杂乱的附属房,现在整治好了,整个村都越来越美了。”村民黄艳见证了村庄环境的蝶变过程。

今年以来,溪源乡把楚尾村列为乡村风貌管控提升3.0版建设点,通过村民代表会、近邻恳谈会等方式,广泛宣传,掀起党员当先锋、群众挑大梁的人居环境整治热潮。

一时间,废墟杂草变成了有凉亭、有健身器材,绿化优美的小公园;穿村而过的河道变成了两岸绿树成荫、景色优美的景观长廊……

3月以来,我们拆除附属房96栋,改造新房103栋,打造出了宅间古道、古树园等景观,村容村貌焕然一新。”楚尾村党支部书记聂建东说,环境变化还带来了更和谐的民风,更团结的民心。

如楚尾村这般美丽的乡村,星星点点散落在建宁的青山绿水之间,点缀着“诗画乡村”画卷。

近年来,建宁县深入学习借鉴浙江“千万工程”好经验,先后开展乡村建筑风貌管控提升“百日攻坚”、美丽建宁“三清双提”行动,出台《建宁县2022—2024年交通路网“白改黑”三年行动方案》,打造宜居宜业和美乡村。

2021年以来,推动乡村建筑风貌从1.0版到2.0版再到3.0版,全县92个行政村已有41个开展2.0版以上乡村建筑风貌管控提升,完成农房整治5000余栋,拆除破旧附属房2700余栋。同时,完成乡镇集镇道路、乡村道路“白改黑”50余公里。2023年,有14个村庄列入3.0版改造范围,乡村风貌还在不断刷新“颜值”。

实干争先,交出亮眼成绩单。建宁县获评2022年全省城乡建设品质提升综合绩效优秀县、全省村庄清洁行动成效突出县、全国乡村建设评价样本县(2022年、2023年)、全国村庄清洁行动先进县。

返乡接手父亲的果园,起初单靠果园卖梨,收入单一。

春赏桃红梨白,夏品瓜果飘香。建宁农业资源丰富,乡村生态环境好,吸引很多人来赏花摘果,但大多逛一逛就走了,停留时间很短。

于是,陈春花发现机遇,将发展思路从“卖产品”向“卖风景”转变,她在果园里开了厨房,建了民宿,还养了孔雀种了菜,游客慢慢从“过客”变成了“过夜客”。

雨后的滩溪镇高峰村,远处山间云雾缭绕,山下一池池新荷,迎来远方的游客……在这个朝气蓬勃的山村,已找不到贫穷落后的痕迹。

上世纪80年代初,高峰村民从高山陆续搬到山下生活,由于全村处于闽江源国家级自然保护区的核心区,山上的一草一木都不能砍,村民很难过生活,但村里有着良好植被、清澈水质和交通优势。

转变思路方向明。“村里成立了股份经济合作社,组建旅游运营公司,发展漂流、赏荷戏水等乡村旅游项目。”村党支部书记林长礼说,村民可以做护漂员等服务工作,以“股东+员工”双重身份获得收益分红。目前,全村已发展民宿15家,农家乐和农家超市9家。

金铄山、渔人码头、香溪花谷、谢马苏梯田连海、畚箕器村……青山绿水间,建宁提笔落墨,掘金“美丽经济”,做旺旅游人气,形成了全域旅游发展格局。

四季有花,全年有景。近年来,建宁稳步推进全域旅游示范县建设,实施了“三·五”生态文化园、郊野垂钓基地等文旅康养项目,连续举办“5·20新文旅”“为荷而来”等系列活动,率先出台民宿管理、民宿奖补政策,实施“百宿计划”,打造荷悦山庄等精品民宿20家,带动文旅康养特色产业,助力乡村振兴。

“我们每年夏天都会来这边住几天,风景很好,还能体验采摘的乐趣。”7月28日,在溪口镇枫元村春花农场,来自厦门的陈宇带着一家人正在果园采摘梨子。

春花农场“出圈”的背后,有一段成长史:2013年,农场主陈春花

从“卖产品”到“卖风景”,做好“美丽经济”大文章

“青山绿水是无价之宝”

计学院教授罗春涛《中国画的魅力》公益讲座,中央民盟美术学院副院长郭东健《画中有话——美术创作的实践操作》公益讲座等文艺惠民活动,不断浸润人心、丰富市民的精神文化生活。

“参加这样的活动,不仅拉近了与社区居民的距离,提升了居民文化艺术审美,对自己也是一个学习提升的机会。”三明学院艺术与计学院教授罗春涛表示,艺术来源于生活,通过“打开门”创作交流,能够感受群众所思所需所想,激发艺术创作灵感,创作才能充满活力。

丹青飘香,文艺惠民。市美术家协会主席王鹏飞表示,“丹青盛夏”系列活动充分发挥我市美术家专业优势,通过“走出去+请进来”等方式,美术家之间相互交流、取长补短、促进提升,也让文艺惠民,丰富群众精神文化生活,提升群众文化获得感、幸福感。

沪明情 向未来

三明革命老区少年上海行活动收官

本报讯 从原中央苏区核心区、中央红军长征出发地到党的诞生地、初心始发地。8月5日,由三明市委宣传部和中共一大纪念馆联合主办的“追寻红色印记 强国复兴有我”三明革命老区少年上海行活动圆满收官,沪明两地红色宣传合作再绘新卷。

为期5天的行程里,全市30名优秀小学生,先后参观了中共一大纪念馆、中共二大会址纪念馆、陈云纪念馆等重点红色场馆,“打卡”朱家角古镇、外滩、田子坊等江南文化、海派文化地标,走进上海市残疾人就业服务中心体验创意与科技手作课程,并探访“东方绿舟”青少年校外活动营地,在模拟战场中接受国防教育。小小少年们在寻访红色印记中感悟信仰之力,在国防课堂中激扬强国梦想,在城市行走中领略上海文化魅力,对于红色精神的领悟、对祖国巨变的感知更加深刻,强国复兴有我、矢志报国的决心更加坚定。

参观完中共一大纪念馆后,将乐县水南中学邱腾跃表示,更加深刻认识到了伟大建党精神的丰富内涵和重大意义,中国共产党的创业史波澜壮阔、催人奋进,自己将坚定不移听党话、跟党走,身体力行去实践爱党爱国爱国的宣言。走在旖旎外滩,宁化县第五中学李梓航同学感慨,对祖国的日益强大感到自豪,“落后就要挨打”的教训刻骨铭心,将不忘来时路、不负好时光,努力读书学习,成长为强国建设、民族复兴的栋梁之材。听完陈云纪念馆的讲解,建宁县实验小学詹恩琦同学说,今日的和平安定、幸福生活来之不易,无数革命先辈为之付出了巨大努力和牺牲,自己将怀揣梦想、立定目标、奋力拼搏,为振兴中华“添砖加瓦”。踏上一比一复制的“东方绿舟”航母模型,参观了兵器陈列展,体验模拟射击后,市实验小学余阳同学立志,国无防不立,自己将努力学习国防知识,增强国防观念,提高国防技能,为建设强大国防贡献自己的一份力量。

活动总结分享会后,三明市委宣传部宣传教育科(国防教育科)科长齐俊杰表示,下一步将认真总结活动经验,抢抓沪明对口合作政策机遇,找准比较优势,坚持双向赋能,巩固拓展深化与中共一大纪念馆等上海宣传思想文化有关部门单位的全方位、多领域、深层次合作,不断打开新局面、取得新成果、兴起新高潮,携手打造新时代革命老区重点城市宣传领域对口合作典范。

(本报记者 张立梓)



大田:学生“带法回家”防诈骗

连日来,大田一中联合县交警大队、关工委等单位,在建设镇开展2023年“带法回家”社会实践活动。此次活动以“带法回家 亲近法律”为主题,40多名学生和民警一起,向过往的村民宣传防诈骗知识和交通法律法规。图为大田一中学生指导村民手机下载国家反诈中心APP。

(林生钟 陈文龙 摄影报道)

明溪:

移风易俗润人心 文明新风扑面来

●本报明溪记者站 王翠萍 通讯员 廖春盼

“移风易俗看似改的是旧规矩,实则改变的是落后的思想观念和价值观。”8月1日,在明溪县盖洋镇温庄村丝瓜基地,村党支部书记、主任吴春生召集村民开了一场村民代表大会,就村容村貌、邻里和谐、好人好事等内容进行评议,大家你一言我一语,各抒己见。

温庄村是市、县两级乡村振兴促进会的挂钩村。过去,农历“3·23”妈祖庙会有大操大办问题,奢侈浪费之风比比皆是。

破除陈规陋习,温庄村首先从“村规民约”入手。去年初,温庄村召开村民代表大会,充分征求村民意见和建议,将反对大操大办、远离黄赌毒、废除高价彩礼等新内容,纳入“村规民约”,并上墙公布,使村民在耳濡目染中入脑入心,有效提高村民文明素养。

在“约”的形式下,新“规”逐步推开。

吴春生便是最早响应号召的人之一。“庙会是我们温庄村重要的传统民俗活动,过去农历‘3·23’妈祖生日期间,家家户户都要吃‘流水席’,往年都要请十几桌,一场庙会

办下来每户起码要花几万元,这不仅增加家庭负担,还助长攀比之风。”他介绍。去年完善新规之后,吴春生带头严格恪守:“现在在庙会我只接待近亲两桌,包括我父亲90寿辰时,我们也就是家里简单吃个饭。”

如今,温庄村农历“3·23”妈祖生日期间,村民铺张浪费现象基本消除,仅此一项,全村村民节约“人情”开支达40万元以上,村民们感觉到负担减轻,也更愿意响应和配合。

不过,仅靠“村规民约”,并不足以抵消沿袭已久的陈规陋习。

为稳步推进移风易俗,加强乡风文明建设,温庄村完善考核激励标准,建立“红黑榜”奖惩机制。评选出先进典型、“最美村民”、“最美家庭”等,获表彰名单公布在宣传栏进行正面宣传;对婚事大操大办、索取“高价彩礼”等不文明行为的村民,进行“黑榜”监督警示,这对村民起到了很好的自我约束作用。

旧习破除,新风扑面。现在的温庄村,文明理念深入人心,移风易俗蔚然成风。



翰墨飘香 文艺惠民

——市美术家协会开展“丹青盛夏”活动月侧记

●本报记者 吴文凯

“我平常也喜欢写写画画,能在家门口听到高水准的美术讲座,提升自己的文艺素养,十分开心。”聆听了市美术家协会开展的公益讲座后,市民王莉秋说。

7月30日,市美术家协会主席王鹏飞公益讲座《中国画写生感悟》在三明市文艺交流中心举行。王鹏飞结合名家写生作品与自身写生体会,阐述了对中国画写生的理解与感悟,讲座内容深入浅出、实例生动,吸引了三元、沙县、永安等地近百名美术爱好者到场聆听,认真学习,整场讲座充满了浓浓的学习气氛。

此次讲座是“丹青盛夏”三明市美术家协会活动月系列活动之一。三明市文联坚持文艺惠民、文艺为

民、文艺惠民,今年7月起举办“文艺家协会活动月”,美术家、摄影家、作家、音乐家等11个协会按“一月一协会”轮流开展活动,三明市文艺交流中心是文艺惠民集中示范的场所。根据市文联部署安排,7月是“丹青盛夏”三明市美术家协会活动月。一个月来,市美术家协会举办公益讲座、写生采风、志愿结对等活动,让市民在家门口享受丰盛的“艺术大餐”。

一砚墨香,一池荷韵。7月1日至2日,在市美协“莲香七月”建宁修竹荷苑写生采风活动上,美术家们妙笔丹青的同时,还指导当地美术爱好者绘画技巧,并就如何用文艺形式推广莲乡产业与建宁县均口镇

党政干部进行探讨交流。“不愧是美术家,线条多而无凌乱之感。”建宁美术爱好者们一边现场学习,一边与同伴点评。

写生采风是市美协活动月的一项重要活动内容。当月,我市美术家协会搭建交流互动平台,邀请全国、省、市美术名家走进三明各地,先后开展“传承红色基因·赓续红色血脉”大田县第二集美术村美术创作采风、“中国丹霞”全国美术名家泰宁世界自然遗产写生、“客家情”宁化石壁采风写生、“红色故里 古韵曹坊”采风写生等系列活动,美术家们用画笔勾勒出清新花香、秀美丹霞、红色村落、客家祖地等三明胜景,持续扩大文艺影响力,全面助推乡村振兴高质量发展。

为了让艺术更加深入基层、贴近群众,市美术家协会精心组织举办庆祝建党102周年“艺心向党”美术创作笔会、三明学院艺术与设

计学院教授罗春涛《中国画的魅力》公益讲座,中央民盟美术学院副院长郭东健《画中有话——美术创作的实践操作》公益讲座等文艺惠民活动,不断浸润人心、丰富市民的精神文化生活。

“参加这样的活动,不仅拉近了与社区居民的距离,提升了居民文化艺术审美,对自己也是一个学习提升的机会。”三明学院艺术与计学院教授罗春涛表示,艺术来源于生活,通过“打开门”创作交流,能够感受群众所思所需所想,激发艺术创作灵感,创作才能充满活力。

丹青飘香,文艺惠民。市美术家协会主席王鹏飞表示,“丹青盛夏”系列活动充分发挥我市美术家专业优势,通过“走出去+请进来”等方式,美术家之间相互交流、取长补短、促进提升,也让文艺惠民,丰富群众精神文化生活,提升群众文化获得感、幸福感。

践社会主义核心价值观