



红色领航

促革命老区高质量发展

发刊词

龙年开春,市委、市政府部署推动“红色领航、生态领跑、产业领跑、改革领先,促革命老区高质量发展”工作,吹响了奋力拼经济、全力促发展的冲锋号。扎实推动“四领一促”工作,这是我市对标省委部署要求,深化拓展“三争”行动,推进三明全方位高质量发展的重要抓手。

当前,全市正凝心聚力,全面贯彻新发展理念,上下一盘棋,立足三明发展实际,以“争优、争先、争效”的高度自觉,锚定革命老区高质量发展航向,发挥红色文化的思想领航、绿色生态的潮流领航、产业转型的创新领航、改革开放的政策领先作用,真抓实干,瞄准新赛道,锐意进取,攻坚克难,着力扬长补短,培育和发展新质生产力,奔赴新高地,增创新优势,蓄积新动能,全面推进经济社会发展。

为更好地深化拓展“三争”行动,推动“四领一促”工作,本报从本月起每月推出一期“深化拓展‘三争’行动 推动‘四领一促’工作”专号,从《红色领航》《生态领跑》《产业领跑》《改革领先》四个版块,全方位、多角度展示全市各地比学赶超、比拼亮晒、争先创优、争创一流的新成果新风貌,推动全市上下同心协力,抓住机遇,以更高的政治站位、更强的行动自觉、更实的工作举措,全力以赴推动“四领一促”工作落细、取得实实在在的成效,奋力跑出三明革命老区高质量发展的加速度,谱写中国式现代化三明新篇章。

风展红旗如画

——大田“第二集美学村”喜焕新颜

●大田记者站 林生钟 文/图

最是春光好,万物生辉,桃红柳绿。

3月16日,在大田县均溪镇玉田村大田“第二集美学村”旧址,古典式的学村门楼主体浇筑完成,工程机械正有条不紊地吊卸建筑材料。“门楼参照集美大学的门楼设计,3月初施工,4月底可竣工,相关工作有序推进,为保护与利用项目进展提速打下了基础。”大田县“第二集美学村”保护与开发工作指挥部办公室主任林昌儒介绍。

大田“第二集美学村”是抗战时期,内迁大田县的集美水产航海、商业、农林3所职校及附属玉田国民学校旧址总称,现为省级爱国主义教育、传承红色基因教育、党史学习教育和社会科学教育基地,入选国家级第三批抗战设施、遗址名录。2023年,学村旧址保护与利用项目列入县重点建设项目和沪明合作重点项目,目前已完成前期项目规划、筹资、征迁等工作。

► 红色革命历史厚重

玉田村红色革命历史厚重,是三门市首批12个“中央红军村”之一。1929年8月,朱德率领中国工农红军第四军二、三纵队和前委机关3000多人出击闽中。8月21日,部队抵达大田县城郊区进驻玉田村,红军首长在村民范文慰带领下,爬上山顶察看地形,回到宗祠官厅后,分兵三路攻打县城制高点霞山、白岩山、马路岭炮楼。

“当时,玉田村建立了苏维埃政府,组建了农会、赤卫队、儿童团等组织。”林昌儒说,红军驻扎在玉田村期间,军民关系十分密切,百姓协助红军站岗放哨,提供情报,农民子弟踊跃参加红军。

今年73岁的大田“第二集美学村”志愿服务队创办人范立洋描

述,玉田村群众在苏维埃政府领导下,开展了轰轰烈烈的打土豪分田地运动,农民革命热情十分高涨,积极支援红军,为红军送粮食。

1934年7月,红七军团奉命执行北上抗日先遣任务,6000余人携带160万份的抗日宣传品,在红九军团护送下入闽。7月20日傍晚,红军攻克大田县城,缴获枪支、无线电台和1万余斤食盐,大田成为红军北上抗日先遣队攻克的第一座县城。部队在县城及玉田村驻扎,战士们拆除城墙的城垛,摧毁了凤凰山、白岩山、霞山、禁山等处的民团炮楼。同时,召开群众大会,宣传抗日救国道理,揭露国民党出卖民族利益等罪行,号召农民组织起来打土豪分田,把没收土豪劣绅的粮食和财产分发给贫苦农民。

“抗战胜利的希望在延安,中国的希望在延安。”1940年11月14日,爱国华侨、集美学村校长陈嘉庚先生,率南洋华侨慰劳团回国慰问各战区抗日将士后,特地来到大田县,视察被迫内迁玉田村的集美职校,作题为《有枝才有花 有国才有家》的抗日演讲,表达抗战必胜的坚定信念,阐发对集美师生的期盼和厚望。在革命先辈们的影响下,大田“第二集美学村”成立了地下党组织,许多学生走上抗日救亡的革命道路,革命烈火熊熊燃烧。

► 启动文化传承保护

“把红色资源利用好,把红色基因传承好”,唱响“风展红旗如画”红色品牌,大力弘扬嘉庚精神,开展爱国主义教育。

2012年3月,大田“第二集美学村”志愿服务队成立,宣讲抗战故事,保护好红色文化遗存,为各地游客提供服务。志愿服务队成



► 红色宣讲志愿者在“八个一”工程启动仪式上集体宣誓

员至今有106名,接待团客1350余批次,15.35万人。

“红四军攻打大田县城在玉田村官厅成立指挥部,指挥部旧址于2012年被修建成大田革命历史纪念馆,成为大田县的爱国主义教育基地、国防教育基地。”大田县党史和地方志研究室主任卢作福回顾,为了保护“第二集美学村”和“中央红军村”,县委、县政府把玉田村渔池洋商住开发用地,调整为“第二集美学村”保护与开发规划用地,为此放弃了40多亿元房地产开发经济收益。

2016年8月底,大田县“第二集美学村”保护与开发工作指挥部成立,指挥部在县文体和旅游局设立办公室,下设6个工作小组,明确职责分工,确保各项旧址保护工作有序开展。

“各工作小组多次赴厦门开展对接工作,分别与集美校友会、集美校友总会、集美大学、集美水产航海学院等单位达成多项合作协议。”林昌儒说,集美校友会先后补助给大田县资金200万元,用于学村旧址陈嘉庚铜像、抗战时期集美职校教师风范雕塑的制作。

把学村旧址打造成承载历史记忆的地标、百姓心中的老街、乡贤心中的乡愁,集美大学永远的记忆、大田红色文化的符号,同时打造城区经济发展的新业地、沪明合作示范街区。

“2023年,指挥部充分利用沪明对口合作契机实施项目合作,委托上海同济城市规划设计研究院编制了《大田县‘第二集美学村’红色文化总体策划及修建性详细规划》,项目区完成被征收房屋的现场土地和房屋测量、二次装修登记、房屋产权确认,规划设计方案通过评审。”林昌儒介绍,学村旧址



“第二集美学村”旧址“官厅”历史陈列馆 (郑宗栖 摄)

总面积3217.9亩,现留存校舍28座,总投资6.37亿元。去年全年争取到各类项目资金2.79亿元,其中浦东新区对口合作400万元。

► 讲好大田红色故事

“反映大田‘第二集美学村’历史文化故事的8集电视纪录片《烽火弦歌》(暂名),剧本已经通过第二次修改,即将由福建影视集团开拍。”2月26日,大田县委宣传部党组成员颜全魁参加改稿会后,迫不及待地和同事分享。

为利用好革命文物,弘扬好革命传统,传承好革命文化,全力推进革命老区高质量发展,大田“第二集美学村”文化传承保护“八个一”工程启动仪式,年初在学村旧址举行。围绕传承和保护大田“第二集美学村”历史文化,实施一批文物保护和修缮项目,成立一支百人以上志愿宣讲服务队,编排一场歌舞剧,出版一本書籍、制作一部纪录片、申报一个省级师德师风教育基地、打造一个文化展示平台,开展一场传承弘扬嘉庚精神活动。

“‘八个一’工程旨在传承和弘扬好大田‘第二集美学村’所蕴含的红色文化、抗战文化、爱国主义

精神、嘉庚精神,进一步打响历史文化品牌,为陈嘉庚先生150周年诞辰献礼。”大田县文化和旅游局局长苏晋板表示,相关部门采取EPC模式,对现存校舍和文物进行抢救性保护和修缮,完成旧址群正旺祖祠、顺善堂及红四军第二、三纵队和前委机关指挥部旧址等14个文物点的修缮工作。

指挥部围绕学村“红色是本色”“绿色是底色”“金色是亮色”三重景,以传承嘉庚文化、红色文化、抗战文化等特色文化为主线,布置展馆、展厅和纪事碑墙18处。规划精品研学路线3条,制作陈嘉庚在大田的抗战演讲《有枝才有花 有国才有家》历史文献片等视频作品7个,成功举办《陈嘉庚与中国共产党》展览开展仪式。

“我们以红色领航,拟邀集美老校友二代、三代团访问大田,重温红色、抗战故事,并全力协助大田师德师风教育‘一台戏’各校导演和主演,赴厦门体验嘉庚教育、学习嘉庚精神。”县统战部干部黄宇婷介绍,大田“第二集美学村”2023年被列为“大思政”教学实践基地和大学生社会实践基地以来,成功接待研学教育活动370批次、1.57万人。

光荣岁月存证:红军纪念“五一”壁画

●明溪记者站 詹铁笛 文/图

“一位工人神色惶恐,佝偻卑微,面前的资本家面孔如魔鬼般狰狞,带刺的铁蹄简直要把他碾碎。”这是近日在明溪县博物馆展出的四幅红军纪念“五一”壁画描绘的一个场景。画中人物的眉眼表情清晰可辨,造型元素生动而富有想象力,让参观博物馆的詹先生忍不住驻足细看——

四幅壁画以漫画的形式创作,风格统一,充满革命豪情。共同的主题是声援“五一”国际工人运动,博物馆命名为“红军纪念‘五一’壁画”。落款时间1934年4月29日。作者是“列宁室”。

詹先生好奇地问道:如此精美的红色宣传画在三明很少见到,它在哪里被发现?创作背景怎样?有什么样的故事?“列宁室”又是什么机构?

壁画创作的时期正值第五次反“围剿”战斗历程近半,当年10月,反“围剿”失败,中央红军主力开始长征。1934年4月是当时的归化苏区斗争最为艰苦,最需要振奋人心、凝聚斗志的时期。带着和詹先生同样的疑问,记者采访了明溪县县委党史和地方志研究室主任王永松。

“在三明地区,这样的红色宣传画确实少见。更多看到的是标语、口号等形式。”王永松说,因为当年具备这样漫画创作能力的

人才肯定是比较少的。

移步看另外三幅漫画,其一是“美国街头工人们在示威。”图中的芝加哥工人排起长队,义正词严地向惊恐的资本家提出“三八制”要求;其二是“五一”力量“团结”的铁拳砸向穿礼服戴礼帽、脑满肠肥的资本家,画作上写道:“……‘五一’这天为全世界工人团结的日子,向帝国主义示威”;其三是在共产国际的红旗之下,全世界的无产阶级拿起武器,奔赴战场,注释为“以后每年的五月一日,全世界无产阶级在共产国际大红旗之下检阅自己的力量,向帝国主义者示威。”

“漫画创作的目的是鼓舞斗志,保卫苏区,粉碎国民党进攻,也

是为了迎接红五月的到来(‘红五月’指革命斗争集中、流血牺牲较多的五月)。”王永松说。

县史志办的研究带领我们时光倒流:1934年“五一”前夕,驻归化红军和广大苏区人民,一面加强对敌斗争准备,一面积极推进苏区政治、经济、军事建设。在4月29日这天,红军政治保卫局下辖的保卫队和“列宁青年小组”的战士们紧张忙碌地张贴标语、作宣传画,在当年县保卫局的大厅,用粗笔浓墨作了四幅壁画。在当时及之后漫长的斗争岁月里,发挥了很好的凝聚意志、团结对敌的作用。

这组漫画再次出现在人们视野里,是20世纪70年代。1977年秋,因为各级党委、政府对革命遗

存发掘、保护工作的高度重视,明溪县从各单位抽调人员组成明溪县革命历史调查组,深入全县每一个公社、大部分的大队以及相关自然村,开展革命历史、革命遗存的走访、大普查活动。

历任三明市文化馆副馆长,三明市群众艺术馆馆长等职的宋经文老先生就是调查组成员,时年32岁。在他应邀著述的回忆文章中,老先生描述了发现壁画的经过:“一天傍晚,我和秉怡从坪埠采风回县城,抄小路经过叶家大厝(明溪城东北叶家大厝,现为县一中一带,即是当年的县保卫局驻地)……”四周的白墙粉刷得清清楚楚,干干净净……我坐的位置左手边的一堵墙上,隐隐约约地透出一抹黑色。”

这引起了宋经文的注意,他小心翼翼地用小拇指指甲盖轻轻剥开墙皮一角,赫然发现些许墨迹,继续扣剥,发现了一个“宁”字。继而是“画”,再是个“列”。最后整堵墙剥开,才看出来是一幅红军宣传画:资本家的一只穿着黑皮鞋的大脚,踩在一个工人的头上。

宋经文和同伴来了精神,再查看了其他几堵墙,认定都有漫画。县领导听取了汇报,马上从县文化馆抽调了美术干部,专业细致地对四堵墙全面剥脱,四幅漫画在近半个世纪后终于重见天日。宋经文说,当年红军开拔后,白匪卷土重来,百姓在漫画上涂了厚厚的白

灰,使画作得以保存流传。

20世纪80年代,因城市发展的需要,叶家大厝被列入旧城改造的拆除名单中。四幅漫画何去何从?宋经文说:“时任相关领导非常重视保护工作,指令由当时的文化馆馆长唐毅峰截取画作。截取下来的画高3米,宽3.5米。”

据王永松主任介绍,这组漫画实物目前珍藏在县博物馆,照片分别在县革命历史纪念馆、县档案馆展出。四幅漫画近一个世纪后风采依旧,展现的革命豪情历久弥新,它们是明溪红色历史的生动呈现,是明溪老区人民积极投身革命事业的光荣岁月的最佳存证,时至今日,画作表达的精神内涵依旧鼓舞着每一个参观者。

明溪是有着光荣革命历史的红土地,明溪人民对苏区建设作出了贡献,更是有3000余名明溪子弟血染湘江。王永松表示,各类红色资源是明溪人民宝贵的财富,把这些资源保管好、传承好、宣传好,是我们的职责。可喜的是,近些年,包括革命歌曲在内的许多红色遗存得到积极妥善的搜集、保存,各类红色故事演讲竞相开展,明溪故事花开各地,视频《日出且上》更是在中央级平台上获得了超过200万人次的点击。红色领航,老区明溪正大步走上新征程。

