

当杏花烟雨江南的婉约,融入铁马西风大漠的苍凉,新编越剧《新龙门客栈》自去年3月首演以来,迅速赢得了广大观众特别是青年观众的追捧。它的主要演员来自浙江小百花越剧院(浙江小百花越剧团)。

在40年前,“小百花”初创之时,就曾以青春气息和创新气质风靡一时。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,传统戏曲如何作答创造性转化和创新性发展的时代命题,“浙江小百花”现象可知新,亦可温故。



在杭州蝴蝶剧场,浙江小百花越剧院的演员在新版《梁祝》(青春版)演出后和观众互动。(新华社发)

## 老戏曲何以圈粉新戏迷 ——“浙江小百花”现象透视

◎新华社记者 郭焕庆 商意盈 冯源

### 众里寻她:好一束美丽的“小百花”

杭州市区曙光路,坐南朝北的杭州蝴蝶剧场,与西湖只隔一道青山。美轮美奂的剧场里,随着悠扬的唱腔响起,《新龙门客栈》火热开演。

声音穿过历史的长廊,回到40年前,这里也是浙江小百花越剧团的诞生地,彼时却有低矮破旧的建筑和周边大片的农田。

越剧发源于浙江嵊州,以“全女班”演出而闻名,展现柔美、淡雅、委婉、细腻的艺术风格。上世纪80年代初,浙江越剧发展却遇到了后继无人之困,面临着“四个花旦两百岁,三个老生两颗牙”的人才窘境。

为此,浙江省文化部门决定在全省青年演员中进行“海选”,通过文艺

会演的形式选拔出28位佼佼者,同时集结舞台创作等方面的人才,集中培训。

1983年11月,由这些青年新秀组成的“浙江越剧小百花赴港演出团”,在港14天连演15场,厚实的唱腔、扎实的功底征服了香港观众,“浙江小百花”一时享誉香江。

次年5月,在众多文艺界人士的呼吁下,浙江省人民政府决定成立浙江小百花越剧团。而演出团中的28位“小百花”,绝大部分留杭入团。

老演员赵小珍便是其中的一位。回忆起40多年的从艺路,她笑着说:“‘小百花’不仅改变了我们的命运,也改变了浙江越剧的发展方向。”

纪录片《百年越剧》总导演钟冶平认为,浙江小百花越剧团的成立,是浙江文艺界一次标志性的改革事件,为中国越剧乃至中国戏剧提供了不拘一格、奖掖新人的人才培养方式。

随后,这群平均年龄只有18岁的“小百花”们,秉承着“敬业、奉献、合作”的工作精神和“求精、求新、求美”的创作意识,迅速在梨园界脱颖而出。

《五女拜寿》《陆游与唐婉》《西厢记》和新版《梁祝》等佳作频出,打动人心,引发共鸣;茅威涛、董柯娣、陈辉玲、蔡浙飞、章益清等越剧名角深耕艺术,相继获得中国戏剧梅花奖,茅威涛还是“三度梅”获得者,成为越剧舞台上的一位领军人物;她们首创“诗化越剧”的艺术风格,将“写意”戏剧观赏从布景到表演的每一个舞台元素,丰富了越剧乃至中国戏剧的艺术表现。

浙江音乐学院戏剧学研究所特聘研究员蒋中崎持续30多年关注“小百花现象”。他表示,40年来,“浙江小百花”以鲜明突出的江南文化特质、注重时代的审美需求和优化舞台的艺术资源不断探索创新,为中国越剧发展作出了突出贡献。



浙江小百花越剧团团长蔡浙飞在越剧《苏秦》里饰演苏秦。(新华社发)

### 从未懈怠:“小百花”跃“新龙门”

去年8月,一段“贾廷抱着金镶玉转圈圈”的短视频,让越剧《新龙门客栈》在网上火了,主演陈丽君和李云霄的人气也随之大涨。

“看这部戏,可不能光看‘转圈圈’,我们要看演员的唱念做打,也要看剧情中的侠义精神,还要看里面的艺术创新。”该剧出品人、浙江小百花越剧院名誉院长兼艺术总监茅威涛说。

2023年3月28日,根据经典武侠小说《新龙门客栈》改编的同名越剧成功登台,在服装、化妆、道具上体现出更具时尚的“新国风”特色,而在舞台设计上,则采用了“环境式戏剧”样式,使观众席和舞台处于同一间“客栈”里,让观众与演员近在咫尺。

“她们的一招一式、表情神态,经得起观众细细端详,感觉越剧真是又美又‘飒’!”观众周女士说,此前她对

越剧知之甚少,这次和好友一起观看《新龙门客栈》,一下子就着了迷。

小百花越剧何以令观众流连忘返?“持续的创新,让青春靓丽的生命美与雅致婉柔的艺术美不断碰撞,激发出新的生命力。”浙江小百花越剧院副院长、浙江小百花越剧团团长蔡浙飞说。

40年艺术追求一以贯之,让越剧舞台留下许多至今难忘的精彩瞬间:作为越剧创新的“先锋派”,茅威涛会踢起戏服的下摆,用学自川剧的“褶子功”让观众看到张生收获爱情后的狂喜;又会削发、歪脖、缩颈来颠覆自己潇洒小生的原有形象,演活了孔乙己的迂腐落魄;还会披头散发,戴上墨镜,白眼向天,手持二胡演绎阿炳,引得观众狂喜鼓掌……

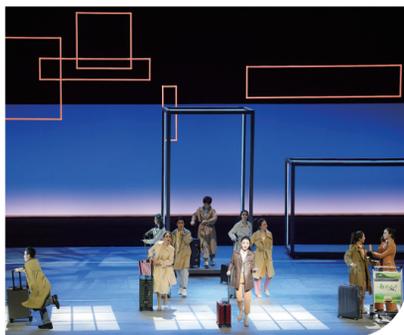
作为越剧创新的代表性剧团,“浙江小百花”在《西厢记》里,首次用

上了旋转舞台,让男女主角同台而不相见,各怀愁绪;在新版《梁祝》中,男女主角手中的扇子有如彩蝶翻飞,传递出你依我依的情意;为演《春香传》,她们专门学习长鼓舞,让观众都猜测“小百花”是不是请来了朝鲜族演员……

从鲁迅小说到布莱希特戏剧,从古希腊神话到朝鲜故事,不少文学作品都成为浙江越剧的改编题材。

一个个精彩的瞬间,是从未止步的创新理念,更是几代越剧工作者的艺术追求。

年逾八旬的戏曲导演杨小青是“诗化越剧”的重要创始人,也是三代“小百花”们口中的“杨妈妈”。至今仍在导演一线的她发出感慨:正是因为从未懈怠过对美和艺术的追求,“小百花”才能久盛不衰。



2024年5月1日,浙江小百花越剧院的演员在杭州蝴蝶剧场演出新编现代戏《钱塘里》。(新华社发)



越剧演员陈丽君(左)和李云霄在杭州蝴蝶剧场演出新编越剧《新龙门客栈》。(新华社发)

### 持续创新:春色满园径向前

今年,是浙江小百花越剧团成立40周年。

新春伊始,剧团开启了新一轮全国巡演,15个城市、30多场演出,众多经典剧目轮番上场,所到之处引发观众热潮。有的观众在扬州看罢意犹未尽,又追到南京……一位大学生观后感说:“‘小百花’的戏有一种磁场,牢牢地牵住了观众的心。”

一排排的荧光棒、粉丝们的呼喊……回想起来,让戏曲演员们大受鼓舞:传统越剧在革新中发展,才能不断增强自身的吸引力。

一部作品吸引的是“短期流量”,“浙江小百花”追求的则是一个剧团、一个剧种甚至传统戏曲的“持续增量”。守正创新之路上,“小百花”们探索不息。

剧目创新。“小百花”一直注重作品创新,以量身定制的作品培养演员,以守正创新的作品吸引观众。蔡浙飞说,剧团的每一次“超越”,都是以观众的文化需求为风向标,在了解市场、了解观众的基础上,找准剧种艺术风格与时代的对接点、与观众的共鸣点。

传播出新。近年来,“小百花”越剧除了传统的宣发渠道外,还借助微博、抖音、B站等互联网平

台,拉近与观众的距离。“持续探索符合时代发展,契合当代青年观众的表达方式,进一步拓宽受众范围,为越剧带来新的发展机会。”浙江小百花越剧院院长王滨梅说。

人才育新。浙江小百花越剧团还加强与浙江艺术职业学院的校团合作,于2008年和2019年开设两期戏曲表演专业“小百花班”,通过课堂教学舞台化、艺术实践系统化、流派师承定制化培养越剧人才。

交流谱新。茅威涛一直在思考中国戏曲的现代性和世界性问题。10多年来,她多次率团参加国际知名艺术节,扩大中国戏曲在海外的影响力。2016年,一部由她领衔主演的穿越题材新剧《寇流兰与杜丽娘》在英国伦敦首演,该剧将汤显祖的《牡丹亭》与莎士比亚的《科利奥兰纳斯》融合改编,开启一场跨时空的对话,在此后的欧洲巡演中反响热烈。

“当越剧走到最高端的国际舞台,当国外剧团纷纷引进和改编越剧,就是提升中华优秀传统文化对外传播和增强文化自信的最好体现。”茅威涛说。

(新华社杭州5月16日电)



2024年5月1日,参演新编现代戏《钱塘里》的演员在杭州蝴蝶剧场的化妆间上妆。(新华社发)