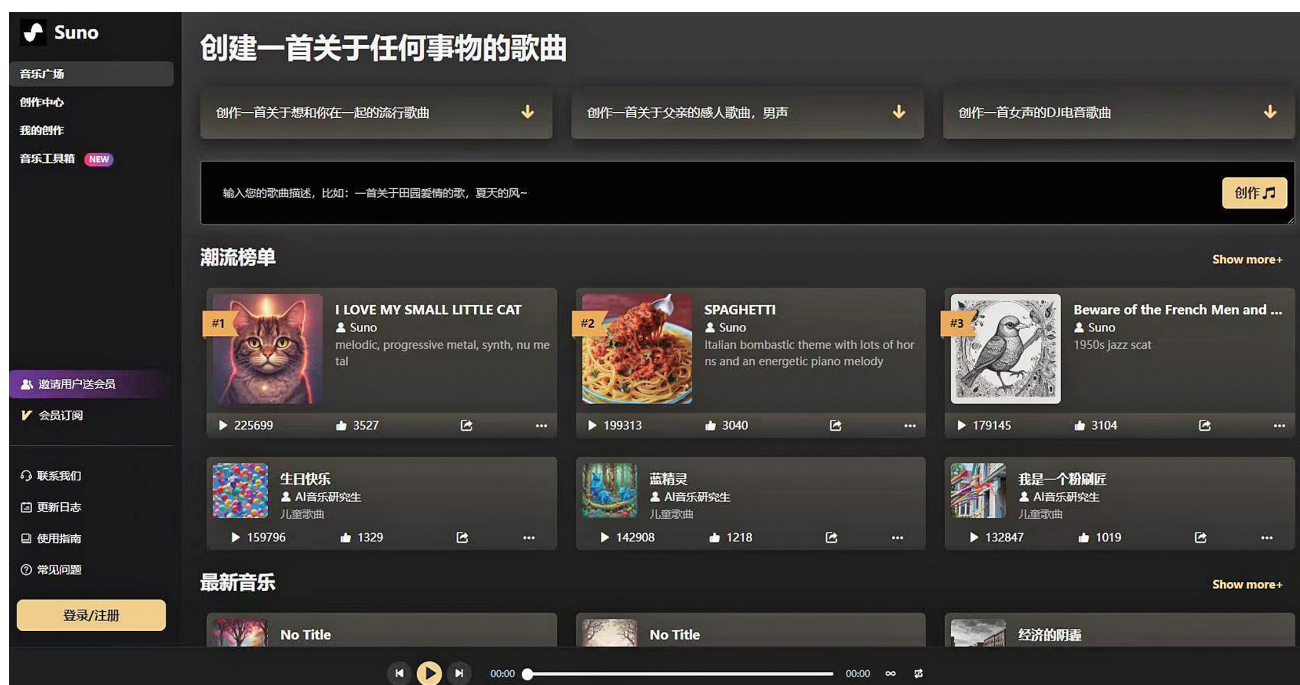




特别报道

AI,也就是人工智能,它的音乐创作是当下最热门的话题之一,从最初受到人们讽刺和嘲笑,到人工智能不断迭代升级,AI的创造能力变得越来越强大。艺术创作需要打破固有思维,让人耳目一新,恰恰人工智能就具备这种能力。AI音乐创作水平如何?和真人音乐创作比谁更有优势?记者进行了调查。



AI音乐的生成界面

AI创作音乐,你了解多少

全媒体记者 陈登达

现象

几分钟完成一首歌,成本低廉效果显著

“几分钟就能做出我要用心费时才能创作出来的音乐,让我十几年寒窗苦读仿佛成了一场梦。”5月15日,在三明学院音乐专业就读的郑梅薇被AI打击了自信心。在她的电脑上,AI写歌步骤非常简单:只要打开AI软件页面,在歌曲描述框内输入歌曲描述,大约1分钟后自动生成几首不同音乐风格的歌曲,点击播放即可聆听(可以反复生成,直到满意为止)。

“正常创作歌曲,要写谱子定旋律、写歌词定内容,不同的曲风乐器会有不同的演奏效果,最终成品歌曲制作时间在一个月以上很正常。”郑梅薇说,AI制作音乐连歌词都不用写,只需要限定主题范围,AI会自动作词作曲,各种音乐风格都能轻松切换。以目前市面上下载量达10万+的SunoAI为例,输入简单的文字描述,例如对歌曲情感和主题的定位,再设置古典音乐、爵士乐、hiphop、电子音乐等风格流派,填上歌词内容,确定男女声,静待几秒钟,Suno就可以生成一首长达2分钟的、从歌词到人声和配器皆完整的音乐。

获得这么智能的AI创作,所付出的费用却很低廉。在SunoAI这个AI音乐创作平台上,单月会员仅需88元,可生成220首AI歌曲,平均约0.4元/首歌,而音乐人自己创作歌曲需要配备各种乐器、租用录音棚,一首歌的制作成本至少要数千元,两者对比的成本优势十分明显。低廉的制作成本带来的音乐作品却并不劣质。就读于音乐专业的大三学生小陈自曝曾经在上交专业课老师布置的歌曲作业时,用AI生成的作品,结果蒙混过关了,还获得了高分。“那次主要是想试试,没有想偷懒用人工智能代替作业的初衷,只是看老师能否看出来?之后就再找AI老师写作业。”小陈说。

AI会让音乐人失业吗

从写文章、画图、做视频,再到作曲,这两年,在被AI席卷的各大领域,人们担忧同一件事:它会取代人类吗?

在深圳经营着一间音乐工作室的独立音乐人Rock就受到了AI的冲击。Rock的工作室内购置了数十万元的调音设备,室内装修也花费了十余万元采用吸音板材保证歌曲录制效果,但AI音乐的出现大大影响了他的订单。“以前有不少游戏厂商在配乐方面需要合作,就会来工作室选一些demo(歌曲小样)用在游戏里,每个月能有十来个这样的

客户,现在缩水了超6成。”Rock告诉记者,在音乐行业的细分领域——配乐领域,不管是广告配乐、游戏配乐、视频配乐,还是影视剧配乐等,AI正在以低廉的制作成本逐步替代传统音乐人。Rock介绍,游戏厂商的一个游戏需要用到的配乐在20个左右,而这些配乐的录音棚打包价约为10万元至20万元,如果使用AI进行配乐则不到一百元就能完成,在非专业人士的耳朵里判断AI作品和音乐人制作的编曲也并无区别,大多游戏厂商为了节约制作成本就会选择AI配乐。

“AI音乐作品在一定程度上会取代艺术家的工作,减少支付给艺术家的版税。”从事音乐行业已有5年的李进资认为,AI音乐作品主要影响的还是中低端的音乐市场,对专业性较强的从业者来讲,AI目前只能接受一些抽象的概念,做一些大众风格的普通流行歌,听上去像那么回事,但要做一些小众风格,就驴头不对马嘴了。如果一个不太专业的人提一些要求,它能够大致满足,一旦提一些专业要求,例如多少速度的歌,用什么和弦、用什么节奏等,AI并不能满足这些精细化要求。

担忧

合理利用可助推音乐发展

在非专业人士眼中,AI作曲能够替代不少音乐需求,人耳也很难分辨AI作曲和音乐人作曲的区别,那么专业人士眼中,AI音乐能够替代人工吗?

“AI的诞生,完美契合了中低端音乐的需求,不求创新类型的服务型应用型作曲家是会被替代的。”中国音乐家协会会员、福建江夏学院设计与创意学院老师郭超说,随着AI音乐技术的进步,小型音乐工作室、独立音乐人等音乐领域专业人士会直面AI的冲击,但对于那些头部、或腰部以上的音乐人,目前AI的水准尚不能企及,作品中的情感价值很难用AI去形容表达。对刚入门或想要入门音乐行业的人来说,AI将提高音乐学习制作上的门槛,而且会淘汰一批创新力较弱的音乐人,但AI也有其缺陷所在。“音乐诞生于人的感情,而AI只能描绘感情,它本身没有感情。”郭超认为,好的音乐作品,三大要素:感情、形象和旋律,缺一不可,单就演唱

来说,AI可能会唱得非常完美,演唱的音准、技术在某种程度上要优于人类的演唱,但是艺术并不苛求完美,而一定要很真实,情感表达上的真实是歌曲的灵魂,也是真正能打动听众的关键。

同时,在小众音乐品类和乐器上,AI暂时还不能满足此类需求。从事音乐行业近20年的音乐人陈梅芳试用过AI音乐编曲,但制作出的音乐呈现效果还存在不足之处。“AI能做出符合普通听众的流行音乐,但如果想在编曲中加入二胡、古筝等中国传统乐器还需要自己重新录制。”陈梅芳表示,目前AI能进行和声、高音演唱等较高难度的歌曲制作,但在民俗音乐呈现方面还无法替代音乐家的演奏,小众、有地域特色的乐器在AI上无法呈现。在音乐制作,尤其是传统民俗音乐上,AI无法替代人工去采风实地体验,真正制作出富有地域特色的音乐。

“我们制作一首歌曲,从采风到

编曲作词,向音乐里注入的真情实感是AI很难理解和替代的。”三明市歌舞剧院副院长张春英认为,歌曲采风可以帮助音乐人了解当地的民间文化,为音乐创作提供丰富的素材来源,从而创作出具有地域特色和文化内涵的音乐作品,如果只是做个小样,AI是完全胜任的,但要打造一首成品作品,就要注入灵魂,要实地去采风感受,把情感倾注在歌曲中。在认为AI音乐不能完全替代人工的同时,专家也一致认为合理AI能够助推音乐发展。“对于低成本音乐制作,AI有很大的帮助,可以成为音乐人的有力工具,帮助提高创作效率。”郭超表示,随着版本更新和技术进步,AI在足够的数据和计算能力下能够生成符合人类审美的、前所未有的音乐组合,但AI可能无法自动筛选出这些创新组合,这就需要人类的审美参与,进行选择和指导,让AI为音乐赋能。

专家

“耶,我拿到100分过关了?”“哇,我有5个印花了,可以抽反诈小熊啦!”傍晚放学时分,永安燕西派出所一楼热闹非凡,民警正忙着组织孩子们观看反诈视频、开展反诈知识答题及抽奖活动等,派出所一楼充满了孩子们的欢声笑语。

今年4月,燕西派出所将反诈小铺引进“五点半”区域,将孩子们的等候区变成了加油站。

派出所与小学只相隔百余米,长久以来,家长无法及时接送孩子时,就让孩子在派出所门口等待。每天下午“五点半”,门外便热闹非凡。燕西派出所仔细观察孩子们的动向,整出多种“小动作”,在孩子们等候家长的安全港湾里,不断向孩子们传递温暖,演绎着警察叔叔守护小学生安全的儿女情长!

此前,孩子们聚集在派出所门口,吵闹声、乱丢果皮纸屑等现象时有发生,有些孩子甚至在打闹中把派出所门口的装饰物弄坏。如何让孩子们安全有序等候,又不干扰警务办公?

燕西派出所采取了一系列措施,在所门口摆上“垃圾勿乱丢”的提示牌,并针对不良习惯进行现场教育。同时,安排民警在下午五点半不定期开展安全知识、日常行为规范宣传。经过一段时间引导,学生们已经习惯安静坐在派出所门口台阶上看书等

候,离开时也会主动把果皮纸屑带走。

去年9月底,天色阴暗,所长翁秉锐忙到六点半才从所里出来,准备回家。此时所门口大部分孩子都已被家长接走,看到还有几个孩子借着相距十几米的路灯看书,翁秉锐立即返回所里,将门口的灯一打开。

翁秉锐来到其中一个学生面前,询问缘由。经询问得知,该名同学因父母下班时间晚,家里只有他一人,打算完成作业再回家。翁秉锐邀请他们进派出所大厅写作业,可他并不愿意进去,“我在这里,爸爸一来就能看见我了。”

夏令时,所门口的开灯时间要到晚上7点,为方便孩子看书、做作业,翁秉锐转身回所,特意交代民警,辅警多关注所外学生情况,灵活把控关灯时间。

今年1月初,气温骤降,看到室外的孩子们还坐在冰冷的石阶上。随后,民警们回家将家里闲置的泡沫地垫都带来,所里又置办了一些添上。同时,所里也安排了热开水,以便小朋友需要时及时提供。

放学后,陆续有学生在派出所门口等候。看到往常坐的石阶上多了泡沫地垫,学生们起初是好奇地把玩着。民警看到后蹲下身子和孩子们说:“直接坐在地上太冷,叔叔给你们准备了垫子,你们以后在这等爸爸妈妈都可以拿垫子坐……”孩子们听到后愣了一下,随后高兴地拍手说:“谢谢警察叔叔。”有些孩子们拿着垫子,有些孩子拿两块,跪着趴在台阶上写作业。

孩子们被爸妈接走前都会将垫子收到角落。

看到这一幕,几个家长也议论起来:“我经常来不及接时就让小孩在这里等我,派出所门口更安全!小孩有时还在这写作业,前段时间,这门口还多装了好几盏灯,更亮了。没想到现在天冷了,派出所还这么暖心给孩子们放上地垫,看着心里就暖洋洋的。”

如今“五点半”区域的反诈小铺,既可以有效解决放学后孩子们拥挤在派出所门口等候的问题,又能让学生在打卡的过程中学习到识骗防骗知识,加大防骗知识在学生群体中的传播,同时发挥“小手拉大手”的作用在家庭成员间相互提醒,起到辐射带动作用,成为反诈宣传的一支新军。

短短一年多时间里,这里的“五点半”区域不断传递着温馨的一幕幕,且这样的暖心画面还在接续演绎……

城事

派出所门前的“五点半”区域

●张建情