

明溪的端午节

邱福轩

明溪人过端午节从农历四月二十开始。在大街小巷可以看到摆着的粽叶、粽藤,此后还有少不了的菖蒲和艾草。

粽叶是采自山里的大竹叶,这种竹子,每年农历四月出新叶,新出的叶子才可以作为粽叶。粽叶要选择稍宽大的,包起粽子来更好下手。粽藤却是用三月份刚刚开出两个枝节的竹笋,把高高的笋竹砍下来,锯成1.5米长一节,然后分成几等分破开成片状,每片削成五至七层的薄片,逐片均匀撕开,再弃去皮层和内层,剩下四到五层放在太阳下曝晒,晒干后的笋竹即可使用或收藏备用。

农历四月下旬家家户户开始包粽子,作为粽子成品需要两天时间,头一天主要做好两件事:

准备阶段。用豆壳豆秆或稻草烧成的草木灰,清水洗出碱水沉淀,还有人用“洋姜枝”煮水取碱水,把准备好的粽藤用水泡软,用缝纫细钻穿成一条细绳,洗好的粽叶插在桶里沥干备用。所需的糯米、红豆、绿豆、花生、红枣、猪肉等也一一备好。在这些料中,需要将糯米用事先沉淀好的碱水泡着,花生或豆用清水浸泡,猪肉切成一块块四四方方的肉块,加入食盐、酱油等调味品腌制备用。

包粽子。肉粽米里加食盐和泡发好的花生或豆等,碱粽加碱,甜粽加红枣。一个粽子用两片粽叶头尾交叠,对折成空三角形,装入泡发好的糯米、肉等,盖上粽叶,往一边折好多出部分,用粽绳一头插入折缝,一头提

起放在上面,绳子顺着粽子绕两圈,拉紧,剪去多余部分,一个粽子就包好了。包好的粽子五个一串绑一起,寓意五谷丰登;两串五个地绑成一吊十个,寓意十全十美。

煮粽。将一串串粽子放入烧开水的大锅中煮,后锅同时也加满水。煮粽开始后火不能停,水不够时必须加热水,一锅粽子要煮六到八小时,为了煮均匀,一般两小时翻锅一次。这时候,还会包两个小米粽,用一根绳子一头绑一个,煮熟后挂在大门楣上。

在农村,包粽子的人家算是幸运人家。如前一年下半年或当年端午节前家里有丧事人家不可以包粽子,这似乎是由来已久的习俗,但总是可以吃到左邻右舍送来的粽子。

临近端午节,出嫁的女儿给娘家送节,除了粽子还有猪肉、鸡、鸭什么的。如今,这个特殊的节礼已经不用这些东西表达,各种物品和现金往往以出嫁女的经济实力来衡量。

明溪人过端午节通常有两天,农历五月初四和初五,以姓氏区分。例如邱姓人家的端午节是初四,其他多数还是过初五。过端午节无论初四还是初五都有一个共同习俗,即用菖蒲和艾草挂在大门边,寓意驱邪镇宅;每个村的村尾都有一个小庙,叫民主尊王庙。每户人家都会在端午节前一天杀一只大公鸡,买一块两斤左右的猪肉,端午节这天用前一天晚上煮好的

我们的节日 端午

大公鸡和猪肉,带上香烛、鞭炮给民主公上供,祈求民主公保佑家人平安健康。

与其他节日不同的是,明溪人过端午节必不可少的是吃田螺,据说只有吃了它才可以平安,身上也不会长疔疖;莆仙人这一天则风雨无阻上山砍“鸡蛋草”,用它煮鸡蛋(也有鸭蛋)吃,煮出的蛋呈橙黄色,吃起来有一种特殊的青草香味。不可忽视的是,明溪人这一天的洗澡水,是用艾草和菖蒲煮的,经过煎煮后的菖蒲艾叶水,不仅带着特有的端午节气味,还可以为一家洗去疲惫和烦恼。

近年来,明溪的许多单位都在端午节前举办各种形式的活动,营造浓浓的节日气氛。如包粽子比赛、文艺演出、慰问老人等。然而,在我的印象中,没见过明溪举行龙舟赛。或许因明溪只有一条河道窄小的渔塘溪,限制了这种较大型的活动。

然而,让我颇兴奋和惊奇的是,不久前看到一张已经模糊的旧照片,那是1983年端午节在白沙桥下举行龙舟竞赛的情景,两艘小龙舟上竞赛者意气风发,古老的白沙桥头站满观众,那桥边刻着“白沙月夜诗”。

建宁人过端午

林成勇

端午节前一个多月,建宁山城街上、市场上就有粽子卖,肉粽一个1.5元,豆沙粽一个1元,物美价廉。

印象中,端午节来临之际,同许多人一样,母亲要准备包粽子的箬叶和粽叶条。母亲岁数不大时,自己去山上采摘蓬勃生长的箬叶,砍棕榈树的扇形叶条;人老了,不便登山爬高,母亲就去菜市场购买箬叶和棕榈叶。母亲把箬叶泡水洗净,把棕榈叶撕成条状,并将两根系成一条,洗好晾干。同时要将茶籽壳、豆壳、黄荆等烧成草木灰备用制碱。包粽子那天,母亲会起个大早,用开水冲泡草木灰制作碱水;把购买来的糯米淘洗一下,用碱水浸泡;把箬叶和粽叶条分开摆好;把五花猪肉切成小块开水焯过拌点酱油,把红豆子、花生洗好沥干准备馅料。等孩子们起床见到摆放停当的这些东西时,感觉到的已是琳琅满目、五颜六色、满屋飘香了。

我曾好奇地观察母亲包粽子:只见母亲从盆中拾起两片碧绿箬叶,叶背相对叠好,之后交叉成圆锥状。用汤匙舀起一勺碱水泡过的糯米倒进圆锥状箬叶中,用筷夹入一两块猪肉,再舀一小勺糯米盖在肉上,并把箬叶上半部分压下盖住锥体部分。在用一只手的拇指食指使劲捏住锥体的同时,母亲迅速拿过一根粽叶条,两头交叉对叠,叠处紧靠粽子,再将盖处的箬叶右折覆在粽叶条上。然后,快速用粽叶条左两匝右两匝,粽叶条上边那头向上一拉,一个粽子便包裹成了。包花生豆馅粽子和包肉馅的粽子包法一样,没包馅的粽子直接用汤匙舀入两勺糯米倒入箬叶中就可以了。一个个的粽子包好后,一般先5个扎成一匝,再两匝扎成一挂。

一挂挂的粽子整好后,母亲将它们放入柴火灶的沸水锅中,盖上也是专门煮粽子的锥形竹盖子,煮上个把小时,就可捞起食用。解开热乎乎的粽条和粽叶,那热腾腾的熟粽子色泽金黄,软糯可口,吃起来满齿留香,这是人们将自然植物叶子和食料结合得非常巧妙的食品。至今记忆犹新,孩子们等吃粽子的过程是美美感受粽子叶味碱味飘香的过程,热气氤氲中母亲揭开竹盖捞起粽子给我们品尝的时刻,是充分感受家的味道——妈妈味道的时刻……

粽子煮熟后,建宁家家户内杆子、挂钩上都会挂满一挂挂翠玉似的粽子迎接端午节,这成了生活富足、节日安康的展示与象征。

端午节那两天,建宁许多人会去市场买插系在家门框上的艾叶菖蒲条。这艾叶菖蒲条由艾叶与菖蒲系,乡下农人专门制作出售,闻之有独特的草药味。人们在门旁一边绑上一条,据说可驱虫辟邪,如今更多的是端午仪式感使然;许多人家还会边用红红绿绿花布制作成猴子、公鸡、粽子形状的香包,用塑料绳勾制樟脑丸挂包给小孩佩戴,边给孩子讲白蛇传的故事,让孩子们感觉神奇无比……

闽江上游的滩溪绕建宁城而过,河宽水清,是端午节赛龙舟的绝佳地方。县城自古就有赛龙舟的传统,溪口船厂下、黄舟坊有制作七彩龙舟等舟船的场所。一到端午节,县城吴家、邹家和溪口码头的六条龙舟便会在清澈如碧的滩溪河上、在震耳的划船声呐喊声和咚咚的鼓声中劈波斩浪、力争上游,这种气势,千百年来传承不息……

端午饰物

钱续坤

首饰作为一种古老的艺术形式,是人类文明不可或缺的一部分,其功能主要有审美、身体装饰、图腾崇拜、巫术做法、地位象征、特殊纪念等。高春明在《中国服饰名物考》中说:“首饰还有一大功能,即用以应景,以适应时序节令的需要。”这类首饰称为应景首饰,一年中大多只用一次,每次佩戴时间也不长,制作的材料多是应时之物,随用随弃。端午时节就有不少这类配饰。

佩戴香囊。是端午节传统习俗之一。香囊亦称“容臭”,俗称“香袋”“荷包”“荷包”等,是一种装有香料的小囊,多以色彩鲜明的丝织物缝制。宋《岁时广记》引《岁时杂记》记载:“端五以赤白彩造如囊,以彩线贯之,转使如花形。”为了达到清香、驱虫、避瘟的目的,香囊中常会填充一些具有“芳香辟秽”功能的中药,如丁香、白芷、藿香、紫苏、薄荷等,它们都含较强的挥发性物质,可以起到提神醒脑、振奋精神、舒筋顺气的作用。香囊一般系于腰间或肘后之下的腰带上,也有的系于床帐或车辇之上。三国魏朝繁钦《定情》诗云:“何以致叩叩,香囊系肘后。”民间亦有“带个香草袋,不怕五虫害”之说。

系五彩线。是端午节的又一传统习俗。中国古代崇尚白、红、黑、黄、青(蓝)这五种颜色,以五色为吉祥色,端午以五色丝线系臂,自汉代时就已流传到各地,东汉应劭《风俗通·佚文》云:“午日,以五彩丝系臂,避鬼及兵,令人不病瘟,一名长命缕,一名辟兵绍。”南北朝的《荆楚岁时记》也有记载:“以五彩丝系臂,名曰辟兵,令人不病瘟。”唐宋时,更有宫廷赏赐大臣此种节令佩饰之事:“前一日,以金缕延寿带、彩丝续命缕分赐百官。节日戴以人。”(《宋史·礼志十五》)苏东坡的《浣溪沙》词中也有所反映:“彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟。”

佩饰艾虎。在旧时的端午节也很盛行。所谓艾虎,就是把艾草剪成虎形,用于佩戴发际或悬挂在门上,以达到驱邪避邪、保佑安宁的效果。我国早在南北朝时期就有端午节戴艾虎的习俗,《荆楚岁时记》记载:“今人以艾为虎形,或剪裁为小虎,贴以艾叶,令人争相戴之。”清代富察敦崇所著《燕京岁时记》云:“每至端阳,闺阁中之巧者,用绫罗制成小虎及粽子……以彩线穿之,悬于钗头,或系于小儿之背,古诗云:‘玉燕钗头艾虎轻’,即此意也。”除了佩饰艾虎以外,有的地方还佩戴“老虎头”,清顾禄《清嘉录》介绍:“编线为虎头形,系小儿胸前,以示服猛,谓

之老虎头。”有的还给孩子穿“老虎肚兜”,以红布绣黄虎,深得人们喜爱,清代诗人吴曼云《江乡节物词》中描述:“乙威曾不露全身,一例牙须巧制新。啖作虎头痴亦好,管中窥豹又何人!”

由于我国古代视虎为神兽,艾虎后来演绎成了钗头符(端午时妇女常用的一种饰物)。这种钗头符一般用金银丝或铜丝金箔做成,形状为小人骑虎,亦有另加钟、铃、缨及蒜、粽子、荔枝等的。《清嘉录》解释:“市人以金银丝制为繁续珍诸状,游于于虎,极精细,极小权贯为串。或有用铜丝金箔为之者,供妇女插鬓,又互相献馐,名曰‘健人’。”顾名思义,健人就是戴上此饰,可使人身体健康。头饰往往是妇女所制,其工艺之美,充分体现了她们的聪明才智。

健人在唐宋时又称豆娘,所佩之物以虫兽形状为主。不过关于“豆娘”的说法大致有两种:一说源于古代女子头上佩戴的步摇;一说是艾人的变异形式。它或用增,或剪制艾叶,攒绣成仙、佛、虫、鱼、花、果、百兽等形状,“加以幡幢宝盖,绣球繁缨,钟铃百状”,将上述物品串贯起来,就是“豆娘”。

“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。”一年一度的端午佳节即将来临,尽管有些传统风俗在演变中消失,五彩斑斓的端午饰物毕竟在历史上真切地存在过,希望这些非遗文化能更好地得到保护与传承。

蒲剑

张春波

漫步乡间,可见沟渠溪畔里一丛丛生机盎然、青翠碧绿的菖蒲。

菖蒲,因叶形似剑,又称蒲剑。端午时近夏至,暑气、疫病渐多,古人缺乏科学观念,以为这是瘟神、疫鬼出没所致。菖蒲叶似利剑,可斩妖杀魔,故高悬门楣,起到震慑鬼魂、消除邪气的作用。清代顾铁卿《清嘉录》中记载:“截蒲为剑,割蓬作鞭,副以桃梗蒜头,悬于床户,皆以祛鬼。”悬蒲剑,是端午节的一个重要民俗,人们十分重视。周作人在《端午》中写道:“蒲剑艾旗忙半日,分来香袋与香球。雄黄额上书王字,喜听人称老虎头。”

蒲剑,香气馥郁,且具有祛疫益智、强身健体的功效。《本草纲目》载:“菖蒲酒治三十六风,一十二痹,通血脉,治骨痿,久服耳目聪明。”端午畅饮菖蒲酒,更是民间盛行的一种习俗。唐朝诗人殷尧藩在《端午日》中吟道:“少年佳节倍多情,老去谁知感慨生。不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平。”菖蒲酒寄托了作者祈求平安健康的愿望。宋朝诗人梅尧臣过端午节时中午无菖蒲,不饮,便在诗中写道:“有酒不病饮,况无菖蒲根。”傍晚,诗人得到了菖蒲酒,饮酒赋诗,写下:“薄暮得菖蒲,犹胜竟日无。我焉能免俗,三揖向樽壶。”可见,菖蒲酒对端午节何等重要。

