



# 三明诗人眼里的家乡之美

●张知松/文 林文斌/图

著名诗人谢冕为诗集《三明之美》所作序中精练评价:山水伊人,修竹荷香,这是三明诗歌特有的意象,明亮、明快、明丽!呈现出了中国新诗的“三明之美”。

三明诗群的众多诗人,正是凭依着三明的青山绿水,歌咏出别具一格的诗作,展现了群体诗人共有的、富有地域标签的审美意蕴。

前不久,三明市文联召开诗集《三明之美》首发式,诗集作者们畅谈了各自的诗歌创作感悟,他们根据自己的生活区域、思想意境,用笔头借景抒情、直抒胸臆、咏物言志,融情于诗,歌颂眼里的家乡之美。

《三明之美》诗集共收入123首诗作,按三明及各县(市、区)12个版块进行编选,全方位、多层次、多角度艺术再现了三明革命老区的历史之美、山河之美、文化之美。

## 本土画卷特色文本

正如诗人谢冕所言:三明给予人们的是移步换形的风景,这里有桃花十里的喧嚣,又有芭蕉听雨的宁静。行走在三明多彩的山水之间,仿佛是行走在百里连绵的画卷之中。这里的美丽不是短暂的片刻,而是一种恒久。

是,美丽是恒久,自然给予诗人的创作源泉亦是恒久的、丰富的、立体的。

三明的诗人在凝视当下的同时,将传统文化融入现代的文化特色,立足于生活的三明各地的地域性,不断创作出富于文化主体性与地域性的特色文本。诗人何爱兰曾在泰宁从事旅游工作,便以金湖、上清溪、尚书第等当地地标性景点为素材创作诗歌,与散文相比较,她感觉这样的表达轻盈、飘逸、跳跃,有一种淋漓尽致的快意之感。

诗歌简洁、凝练,以这样的文字表达诗人们脚下的这片土地,呈现家乡的人文历史、山川景致,瞬间展示好一个个美丽的画面,便从中可延伸出无尽的遐思。这样的创作像速写,看似用笔不多,却更加考验创作者对本地素材准确叙述的能力。

一方水土养育一方人。沙县区作者李若兰对此有深刻地感触。她出生成长在建宁,如今生活工作在沙县,对沙县小吃情有独钟,写了一些相关题材的散文和诗歌,她深切地感受到生活就是创作的沃土。

本土题材的诗歌创作具有独特的地域

性,它体现家乡特有的历史、人文、景致等,区别于其他素材,不可复制,是一种本色的书写。在三明,拥有着令人羡慕的青山绿水,优美壮丽的大金湖、桃源洞、玉华洞等;有闽学开山及理学宗师的杨时、罗从彦、李侗、朱熹等历史精英;有革命苏区及宁化红军长征出发地等红色题材;更有人类文明历史传承的万寿岩、客家祖地等等,这些都是当地诗人取之不尽、用之不竭的创作源泉。

诗人连占斗说:因为我们深爱着三明这片热土,才能深情地写出一篇篇深刻的诗作,创作出更具有三明地域文化特色的诗歌作品。

三明诗友们表示:本土诗歌是向下的,朴实的,接地气的,冒热气的。要细心观察身边景致、人物言行,要精心观照历史的表达与传承,通过广泛阅读文史资料,进村入户访民情、解民意,获得丰富的素材积累,才能落笔有物有情有诗意。

诗人白云说:三明之美是这块土地的美、这片天空的美、这里生活工作之人生生不息思想、劳作的美的集合体,是本真的、本体的、时空的、人籁地籁天籁的大美,是超越一切万象的大美。

## 生动演绎三明之美

三明·大田音舞诗会始于2015年,前三届在茶乡屏山茶园举办,展现大田美人茶的特色。此后,先后在武陵乡五彩大石景区、华

兴镇油茶基地、广平镇银杏公园、湖美乡七星湖、太华泰安堡等地举办,作家们通过自己的思维方式、才情诗意,把茶园风光、红色文化、油茶历史、银杏美景、古堡之韵、五龙山典故、居敬孝道、闽湖山水之美等体现出来,为当地的产业发展、人文景观留下一篇篇诗作。在音舞诗会上,把文艺的舞台搬到了茶园里、土堡里、景区里,让诗歌可唱、可听、可看更可行!

三明市作协主席绿筵常年从事文学副刊的编辑工作,他发现引导诗人深入基层采风创作后,作品就会植于本地土壤,不照搬照套模式。脚下有泥,心中有光,下笔就有神。

前不久,《三明之美》诗歌朗诵会在三明市文艺交流中心举办,朗诵者有专业的播音员,有老年大学的学员,也有稚气未脱的小学生。他们深情演绎了《麒麟山》《万寿岩组曲》《钢花飞溅的图案》等十余首(组)诗歌作品,为现场观众献上一场语言的盛宴。这些诗歌都是源于生活、源于三明,却是诗人们的深情流露与表白。

一直以来,三明市文联精心打造“三明诗群”文艺集群品牌,依托三明诗群研创基地,常态化组织开展“三明之美”主题采风创作活动,推出了一批批优秀诗歌作品,散见于各报刊以及各新媒体平台,广泛传播于三明内外,为人们所收藏、传唱、点赞。通过沙龙、朗诵会、音舞诗会等形式,朗诵者二度创作,让更多人感受到诗歌之美、三明之美。

## 情与法

### 提示函为未成年人遮挡人生风雨

●大田记者站 林生钟

“上月中旬,我们法院公开宣判了一起离婚纠纷案件,依法判决双方当事人不准离婚,并向双方发出《关爱未成年人提示函》。”6月11日,大田县法院民事审判庭庭长杨玉香告诉记者,这是自今年4月15日最高人民法院发布《关于在涉及未成年子女的离婚案件中开展“关爱未成年人提示”工作的意见》(以下简称《意见》)后,该法院发出的首份《关爱未成年人提示函》。

关爱未成年人,与父母离婚有必然联系吗?

“父母的抚育和关爱,直接关系到未成年子女的身心健康。”杨玉香介绍,当事人郑某与陈某是大田本地人,婚后共同生育2个儿子和1个女儿。“因为生活琐事,夫妻经常发生争吵且分居,3个子女主要跟爷爷奶奶生活,夫妻俩较少陪伴和教育孩子。”

5月14日,郑某以夫妻感情已完全破裂、双方分居满2年由诉至法院,要求离婚。

“夫妻之间一时产生矛盾,不等同于感情确已破裂。”杨玉香作为案件的承办法官,独任审理了这个案件。她在案件审理后认定,郑某和陈某双方夫妻感情总体较好,且郑某无法提供证据证明存在离婚的法定事由。考虑到3个婚生子女年龄尚小,还需要父母共同照顾和培养,故依法判决不准离婚。

最高人民法院发布的《意见》,主要是为了预防未成年人犯罪。明确要在工作中最大限度防止漠视甚至侵害未成年人合法权益、伤害未成年人身心健康情形的发生,消除引发未成年人违法犯罪的各种消极因素,防患于未然;要为未成年人健康成长创造良好、和睦、文明的家庭环境,推动形成关心关爱未成年人的良好社会氛围。

“孩子处于青春期或升学的关键时期,郑某和陈某因离婚发生纠纷,对孩子造成不良影响。”杨玉香在案件宣判后向双方当事人发出《关爱未成年人提示函》,告知他们父母是未成年子女的依靠,有抚养、教育未成年子女的法定义务。同时,教育双方要冷静、审慎处理离婚纠纷,即使日后要离婚,也应关注子女的心理、情感需求,注重心理疏导,听取孩子的意见,妥善处理抚养和探望事宜。

截至6月7日,大田县法院已发出《关爱未成年人提示函》15份。法院领导表示:今后将不断延伸司法职能,针对离婚、抚养、探望权等涉未成年子女案件,在立案、诉前调解、审理、执行等各阶段,通过口头告知、现场提示阅读、播放视频、制发“提示函”等形式,全面开展“关爱未成年人提示”工作,促进父母正确履行家庭责任,充分保护未成年人合法权益。

## 文化三明

# 将乐音乐人新歌《人间半途》火遍全网

●郑承光 肖瑞华 文/图

近日,一首《人间半途》的歌曲迅速霸榜了QQ音乐、酷狗音乐等多个平台新歌榜的榜首,火爆微信朋友圈、抖音等多个社交平台,点击率超过35亿次,火遍全网。

6月13日上午,小雨阵阵,笔者几经周折在将乐城区合一艺术创意绘画工作室,找到这首热播歌曲的创作者高景文。他,艺名“将乐文子”,是将乐县新的社会阶层人士联谊会会员、福建省音协流行音乐协会会员,留着一头长发,潇洒英俊。

高景文毕业于福州大学厦门工艺美术学院,在校时就组建乐队开始接触音乐,曾参加学校举办的各种文艺节目。大学毕业后便开始独立创作音乐至今,词曲编唱录都由他独立完成,目前已发行大量原创音乐作品,代表作有《人间半途》《逆风的脚步》《山水将乐》等,其中为家乡创作的多首音乐作品,深受好评。

这首《人间半途》于2024年5月21日正式发行。歌曲以其深刻的歌词和动人的旋律,一经推出便火爆全国。谈起这首歌创作初衷,高景文带着羞涩说道,以他自己人生波澜起伏的经历,风风雨雨出外漂泊打拼感悟,即将半百的他,饱尝生活的不易,尤其是成家孩子出生后,没有固定的职业,需承担养家糊口的重任,又要追求音乐的梦想,重担之下顿感深深泥潭。于

是他情真意切地写出和唱出“70、80和90后”的心声,引起他们的共鸣,一经推出,火爆全网。

《人间半途》以其独特的视角和深邃的内涵,为听众展现了一幅关于人生半途的生动画面。歌词中“被岁月磨平了棱角,人群中不再多言谈笑”,用细腻的笔触描绘了人在成长过程中的种种变化和无奈,虽然“这不上不下的年纪,学会向生活讨好”揭示了现代社会中人们在面对生活压力时不得已的妥协。但“把酒叹平生,把往事熬成药”快意抒情中无不流露出对当下时光和真情的珍惜和追求。作品无论是浅唱,还是高歌,都传达出普通大众的生活际遇和真切感受。

歌词中这样写道:  
被岁月磨平了棱角  
人群中不再多言谈笑  
这不上不下的年纪  
学会向生活讨好  
柴米半生争那三餐饭饱  
把心事锁进了眉梢  
慢慢学会弯下了腰  
心中远方歌谣  
脚下是深潭泥沼  
头顶烟尘  
谁负了岁月静好



把酒叹平生  
把往事熬成药  
一秋风雨敬桑田  
从此无年少  
我问月亮借华韶  
再听秋风诉情长  
一段芳华煮清欢  
琐碎了平凡

把心事锁进了眉梢  
慢慢学会弯下了腰  
心中远方歌谣  
脚下是深潭泥沼  
头顶烟尘  
谁负了岁月静好  
把酒叹平生  
把往事熬成药  
一秋风雨敬桑田  
从此无年少  
我问月亮借华韶  
再听秋风诉情长

一段芳华煮清欢  
琐碎了平凡

把酒叹平生  
把往事熬成药  
一秋风雨敬桑田  
从此无年少  
我问月亮借华韶  
再听秋风诉情长  
一段芳华煮清欢  
琐碎了平凡

一位博主这样评论这首歌:“人生犹如一杯酒有苦有甜,往事如一剂药有苦有甘,我们要在生活的苦与甘中学会平衡,找到自己的幸福。”

目前,高景文主职绘画教育,在将乐创办“合一艺术创意绘画工作室”,这是一家纯想象力、创造力为培养目标的独家特色少儿绘画教育机构。对于今后在流行音乐创作道路上写出更优秀的作品,他充满信心。