



▲泰宁古城

▼无诸狩猎像



泰宁

人文历史溯源

●童杨文/图

泰宁于南唐中兴元年(958年)建县,称归化县。回望泰宁千余年建县史,能否从中梳理出较为清晰的人文历史脉络呢?我认为,把泰宁人文历史发展脉络归纳为:闽越骨血、汉唐气象、中原衣冠、两宋鼎盛、明清精致,较为妥帖和准确。

为什么呢?若沿县志追寻,找不出因缘。北宋以前,泰宁无志,清·乾隆《泰宁县志》上称“东汉以前,蔑可稽矣”“若宋、元之志,不可考矣。”目前能查到最早的志书,是元朝中叶泰宁邑人邓荣著的《杉阳志》,“为泰宁县志权舆”,可惜只存书名,内容缺失;明洪武年间,梁礼撰有洪武志;正统间,廖富修有正统志;之后,就是嘉靖志、万历志、康熙志及其续志、乾隆志,再之后还有民国志。现在能看到的志书只有康熙志、康熙续志、乾隆志和民国志了,其余的均佚。由此人手来探寻泰宁的人文历史,无疑是一大缺憾。

古泰宁归属百越,是偏僻、蛮荒之地。这样落后的深山穷谷之地,如何实现“从蛮夷之地归为教化之邦”的呢?这得益于泰宁的几次移民和迁徙,也可以当作人文历史形成的几个阶段来分析。

秦汉时期的闽越阶段,闽越王无诸在泰宁建行宫,围园,带兵丁、仆从等驻扎于此。此时,泰宁的行政规制为校乡。应该说,闽越王无诸开启了闽越文化,为泰宁人文历史奠定了基石。无诸为越王勾践后裔,在商周之时,《禹贡》扬州之域,于周职方为七闽地。春秋属越,后为楚所灭。子孙播迁海上,至无诸自立为闽越王。无诸一生骁勇善战,和平时期仍不忘骑射练兵,经常率领将士到泰宁山区狩猎,并在这一带修建了高平苑和乐野行宫。

唐贞观四年(630年),杨胥马偕同其舅舅廖轮将军从湖北江陵(古荆州)奉旨

入闽征剿葫芦洞(开善一带古称)九峰山草寇高海、高澄匪众。肃清匪患后,朝廷命杨胥马率子杨善生、廖轮之子廖董钊镇守并屯垦于此。之后,廖董钊取名廖开,杨善生取名杨善,地名便各取一字,叫“开善”,有“开基、善后”之意。他们以开善溪为界,溪东归杨,溪西归廖。此时,泰宁的行政规制为校乡。

后梁开平三年(909年)王审知受封闽王,统治全闽,邹勇夫率兵丁驻防泰宁,此时,泰宁的行政规制为归化镇。据《八闽通志》记载,如果南唐要入侵闽越,归化镇是必经之道,王审知“遣勇夫镇遏之”。于是,邹勇夫奉王审知命,举家迁到归化镇。他采取“先靖后治”的对策,征剿土匪,维护地方安宁;抚集流亡,帮助修理房舍;鼓励开垦荒地,兴修水利;引进中原先进生产技术,提倡耕织自给,民用自足;劝导裁织布,开发矿冶(金、铁)、陶瓷及其他手工业生产;轻徭役,薄赋税,兴学校,敦教化。经过他励精图治30年,带来“民襁褓而至,始遂生息”四方“干戈相寻,独归化人物蕃,田地辟”的可喜局面,为之后的两宋繁荣发展奠定了良好基础。

五代十国至两宋时期,泰宁人口增多,主要来自江西、浙江、闽北、湖广、河南等地,这次迁徙来的人数最多,达9万多人(包括后裔),以至于在北宋时期,泰宁“户口日益富饶”,成为“闽大邑,民户三万,所出赋万缗”。此时,泰宁的行政规制为归化县。公元1086年,北宋状元叶祖洽因“名曰‘归化’,诚有负于兹土”,奏请哲宗皇帝,改为“泰宁”,并沿用至今,开启了两宋的鼎盛。

元朝以后,泰宁人口锐减,导致外地人口再一次迁往泰宁,主要是客家区域内的汀州人,赣州、建州等地也有人迁往泰宁。

用诗来描述、归纳这五次人文历史的变化,分别为:

闽越无诸奠基石

闽越无诸建行宫,开疆辟土为校乡;
兵丁仆从从猎处,高平苑里聚兽场。
犁锄锤斧刀剑矛,启蒙人文始飞扬;
金轮晚翠传后世,苦楛坑里葬功高。

杨廖二将定校乡

江陵勇士奉旨来,平定盗匪九峰山;
溪东杨家开基业,溪西廖氏屯垦忙。
诗意浸润古校场,悠远情宜奏华章;
荆楚文明驻开善,花鼓车灯韵味长。

邹公挥鞭入泰邑

邹公挥鞭入泰邑,烟火百家遍荆棘;
草屯召民始生息,自此泰宁定疆域。
轻徭薄赋重教化,历经图治人物辟;
民沐恩泽不忍去,千秋功业后人继。

闽中大邑属泰宁

闽中大邑自北宋,北人南迁始繁荣;
显德五年归化县,状元奏请泰宁城。
县治谋划芦峰下,日月星占宅隆隆;
民俗繁庶户殷实,人文鼎盛改遗风。

元后纷纷迁外乡

物阜民丰终有时,举家纷纷迁外乡;
土地糊口实艰难,经济贫乏是主因。
泰邑自此显凋弊,重建塔墩费苦心;
汀州客家流入此,赣州建州共相济。

之后的迁进迁出当然也有,但成规模、集中式的移民没有了。

从文化表象上看,泰宁有过对蛇的崇拜,这是闽越文化的一个重要特征。闽越之“闽”,源于对蛇的图腾崇拜。汉代许慎在《说文解字》中,解释这个“闽”字为“东南越蛇种”。若用民俗学的眼光看,把“闽”解释为:以蛇纹的形状做

“图腾”的部落,并不是“蛇”变“人”,这样比较合理。可以这么说,闽越文化深深烙印在泰宁人文历史的骨髓里,衍化为泰宁人文历史的骨血。

从行政区划看,古泰宁由校乡、校场,再到归化镇,进而建立县治,行政区划逐步升级,人口逐步增加,家族逐步融合,经济渐次繁荣,文化崭露头角,对外经贸交往频繁。向好的发展时机,延展到北宋时期,成就了泰宁的“汉唐气象”,使之成为闽中的大家风范。当然,这一切与邹勇夫采取的“先靖后治”的休养生息对策是分不开的。

泰宁人敬祖穆宗,在“衣冠南渡”中,保有“中原衣冠”信仰;有着多神崇拜,泰宁的寺庙是众神联合国,除供奉儒释道外,还供奉本地的神祇,有的还放着祖宗牌位,这与其他客家大抵相同。当然,还有一些民俗风情,也与各地客家大抵相近。

两宋时期,泰宁不论从人口、经济、文化等方面,都是历史上最为繁荣时期。“隔河两状元,一门四进士,一卷九举人”的科举盛况,人口的红利、经济的发展、文化的强盛、社会的稳定,使之成为“闽大邑”。

泰宁古建文化鼎盛于明清时期,现在依然保存的尚书第、陈家大院、董氏宅院、太和堂等,都建造于明清时期;经过历代积淀,泰宁的民俗文化在这一时期得以最后确立,如傩文化、普庵文化、戏曲文化、道乐清音、灯事文化等,极大地丰富了泰宁的人文与民俗,成就了泰宁明清的精致。

也就是说,泰宁人一方面保留了远古时期百越文化中的风俗习惯、宗教观念、文化、艺术等,又在政治、经济和文化等方面受到华夏文化深度的影响,从而创造出灿烂多彩的泰宁人文历史。

综上,泰宁的人文呈多元化,有闽越文化、中原文化、荆楚文化、耕读文化、客家文化、科举文化、儒释道文化以及本

土文化等文化融合,成就了泰宁人文历史的多元性、复杂性、灵活性,但同时呈现出来的又是零碎的、分散的、小众的,不像客家文化、闽南文化等。泰宁的文化影响是有限的,基本上局限于一村、一地,没有在全县范围形成共同、独特的地域文化。

有人会问:为什么北宋时期,泰宁人口达16万之多,从而成为闽中大邑?除泰宁是客家迁徙的中转地等原因外,还有一个最主要的原因,那就是土地(或经济)对人口的承载力。泰宁面积不大,穷山僻谷,对人口的承载力是有限的,超过一定的人口数量,必然导致外迁。试想,在一个不能养家糊口的地方,生产、生活还能产生美感吗?

泰宁这个区域,从表面上看形成了共同语言、共同地域、共同经济生活,却一直未有形成共同文化上的共同心理素质。然而,就其语言和民俗而言,也是五里不同风,十里不同言,各说各的话,各过各的生活,如此而已。

正因如此,泰宁没有形成其独特的民俗,也没有独特的个性,没有强大的家乡观念,更别说是宗族的团结思想。若再说深些,泰宁人完全没有形成骨子里的文明或文化。区域文化或区域文明是要生长在骨髓里的,但泰宁没有。更主要的原因,每个宗族都想着在泰宁生活只不过是客居,是人生或家族的驿站,没有长远的打算和永久的计划,这就形成了泰宁人不温不火的性格特征。

这种性格特征表现为:待人接物不容易走极端,价值取向“好自为之”和“中庸之道”,有种“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”的处世态度和明哲保身做人方法,人人都掌控、拿捏好为人处世的尺度,很少有越雷池的行为。说好听一点,是性情温顺,胸怀宽广,耐心好,不暴怒;说不好听一点,就是怕事、躲事,最好没事,谨防引火上身。

民风民俗

明溪传统婚俗

●邱福轩



明溪人无论是媒人介绍还是自由恋爱,基本都遵循传统风俗。

对于未婚男女来说,不论是哪种形式,相亲时,一般都要经过这些程序或步骤:媒人带男方去女方家相亲,不论成否,女方家都会给男方和媒人煮一碗粉干和两个鸡蛋。若男方看中女方,会包一个红包,金额尾数以六或九为吉;女方看中男方会把红包接过来,如果看不上,坚决不收红包。这个红包名曰:见面礼。

过后几天,双方有意的话就会选个日子,女方家亲友去男方家看看家况,名为:看家风。主要是看男方家住房宽窄,兄弟姐妹多少,邻里之间关系如何等。看满意了,女方就会让男方和媒人去女方家开红帖“议亲”。开红帖商谈女方对男方有什么需求,按照商谈的结果,在红帖行头写着“百子千孙”,内容大约如下:

1、聘礼多少元2、银圆多少个3、猪肉多少斤4、鸡多少只5、鸭多少只6、墨鱼多

少斤7、蛭干多少斤8、鱼多少斤9、饼多少个10、寿带多少条11、红蛋多少个12、寄盒多少个。

以上这些必不可少的事项,女方先提要求,男方可以讨价还价。如果异议较大,甚至实在谈不下去,女方将退回男方的见面礼,这门亲事或许没了下文。若是没异议,男方将按照双方商定的各项条目,正儿八经地在红帖纸填上双方认可的数目。当然,重要的是得带着女友采购订婚用的服装和金银首饰(女孩的衣服和首饰不写在帖上,但一般也在议亲时提出要多少金饰,女方陪嫁多少等)。接着,男方可以带女孩去买衣服。之后,不出意外的话,双方即可确定订婚日。

订婚时,男方把女孩采购的东西及红帖上写的现金和银圆如数带去女方家下聘,同时带上糖果和香烟,一般是十斤糖果两条烟。这天,男方到女方家吃早饭,然后接女孩去男方家吃午饭,男方家一般会请几桌亲朋

好友,午饭后再把女孩送回家。从此,两家就算确定关系,相互正常往来。

结婚日确定后,用一张红纸写上男女名字、结婚日期(公历和农历日期一并写上),用六尺红布包着送去女方家,名曰:送日子。结婚前一天是女方家请客,所有花费由男方出,且在女方请客前一天务必把东西送到女方家。女方请客这天,男方接亲团由男方母亲娘家兄弟带队,一般由五人组成,其中长辈一人。一头挑着一公一母两只鸡,一头挑着五果盒抬,里头放着三牲,带足蜡烛鞭炮。另外,必须有两个未婚伴娘带着新娘出嫁时的红雨伞、护心镜(由五帝钱串在一起的一面铜镜),快到女方家时开始放鞭炮。

到女方家后,给女方大厅厅头和厨房灶头上点蜡烛,厅头放上三牲盒,点上香,女方家厨房帮忙的人各一个红包,名曰:厨房礼。三牲盒由女方家长辈开盒,男方给红包,名曰:开盒礼。酒席开始和结束,男方代表都要放一大串鞭炮。酒席开始后,男方代表还要到每桌分两包烟。

晚上,男方代表会邀请女方代表座谈,商议第二天女方出嫁的细节,如几点出女方门,几点进男方门。男方会准备一个大红包给女方父母,名曰:补子补孙礼。女方父母母亲如不满意可以叫“高升”,男方代表则会在原红包的基础上再加钱后给女方家长。同时,还给女孩一个红包,名曰:上轿礼。其他还有梳妆礼、爷奶礼、血盆礼等。梳妆礼是给出嫁日帮新娘梳妆的人;爷奶礼

是给女方家爷爷、奶奶、外公、外婆,只要在都要有一个;血盆礼是给女孩出生时的接生婆的,第二天抱新娘的叫抱新娘礼。总之,只要是有关于新娘的事情,不论大小都有红包。女方请客,来宾伴手礼是一袋饼,且还有讲究。一般是两块(或四块)圆饼、两块三角饼,一块鞋底饼,一个寿带饼,两个熟鸡蛋组成八样,寓意发财。或四块圆饼组成十样,寓意十全十美。

结婚日,女孩洗澡换嫁衣,嫁衣上前后左右各钉一块银圆,梳妆好后,盖上盖头,脚不能踩地,由女方的舅舅抱出家门走一段才放下;女方陪嫁,一对箱子不能少,箱子四个角落放上银圆或人民币押箱脚。一个箱子里放着新郎官结婚要穿的新郎装,从里到外全套及鞋袜;一个箱子里放着新娘的换洗衣服和围裙,新袖套,两口袋和小布袋,两头袋里放着十二个红蛋(闰年十三个)和五果,小布袋里是五色线、针和剪刀、钻子,五色碎布。两个箱子都得锁上,钥匙由新娘的哥哥或弟弟(妹妹)带着。新娘身上衣服前、后、左、右都别着缝衣针,鞋面上也别着,一般一处六枚,除了胸前的针新娘必须自己拔起来别在新房蚊帐上,其他都会被亲朋好友偷偷拔走。除箱子外,还有草席一床。草席必须由母亲娘家长辈抬,洗漱用具、酒壶、马灯等都是双份,由送亲团带去男方家,送亲团的人数包括新娘和接亲团人数,加起来必须是双数。女方家会给接亲团每人一个红包,名曰:接亲礼,一般男方代表会打开,看看

是否合适,觉得太多会退一半给女方,因为送亲礼是接亲礼的翻倍。抬草席的人另有一个草席礼。

到男方家附近,男方家人手持火把出来接亲,踏着鞭炮声按时辰进男方家门。然后,新郎向小舅子和小姨子要箱子钥匙,当然得先奉上红包,这个红包还得小舅子或小姨子满意才行,否则他(她)可不断叫“高升”。新郎拿到钥匙开箱可换装,换装后在男方长辈们主持下拜堂,礼成后开席。大厅门上往往有一个染红的大猪腿,这是谢媒人的。

女方送亲团在宴席上鱼这道菜后必须离开回去,每个人都从男方拿到一个红包,名曰:亲家郎礼,也叫送亲礼。

当天晚上,男方家住住还有闹洞房的后续。第三天,女方娘家来人接新郎、新娘回娘家,名曰:三朝回门。从此女儿是客人,回家给每位长辈一包两斤的冰糖和一个红包。在娘家吃完午饭回家,每个红包又回到新郎新娘手上,只是都翻倍回来了。当年春节,出嫁女儿要给娘家送大年,一般是猪腿、饼及红包。娘家正月请女婿,分家的兄弟、叔伯一家一家地请,大家族一请就几天轮下去,女婿白吃还有红包领。请完女婿,所有婚俗才算完成。

如今,各地持续深入推进乡村移风易俗,倡导喜事新办,坚持树立新风和尊重传统并举,能更好地推动文明新风尚在广袤乡间流淌。