

一得阁

夏读易安词

●黄颖

翻开易安词,一阵夏日清凉扑面而来。
“晚来一阵风兼雨,洗尽炎光。理罢笙簧,却对菱花淡淡妆”,夏日傍晚一阵风雨,洗尽了炎热,词人雅兴渐起弹起笙簧,自娱自乐,后又对着镜子梳妆打扮,也许晚上与佳人有约呢?夏日月上柳梢,夜风习习,美好的期待。

李清照生于书香世家,家学渊源,在良好的家庭教育中,从小就显露出过人的艺术才华。所以表现轻松愉悦的闺中少女生活,是她早期作品的主色调。

夏日傍晚,她和闺蜜一起外出游玩,在溪亭这个地方喝酒吟诗作对玩耍,慢慢地忘记了时间,猛然发现已是日暮时分。大家赶紧收拾收拾,否则回家就要挨骂了。划着小船,大家继续一路嘻嘻哈哈,可是也许都喝了些酒,也许天色开始昏暗,竟然不小心走错了路,误入浓密的荷花深处。她们奋力想划出这片荷花淀,没想到却惊起了在这里栖息的沙鸥和白鹭。

由此李清照写下了:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡争渡,惊起一滩鸥鹭。”

又是一个夏日的清晨,“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。”

这首词是从两首唐诗中化用而来,一首孟浩然的《春晓》:“夜来风雨声,花落知多少。”另一首是晚唐诗人韩偓的《懒起》:“昨夜三更雨,临明一阵寒。海棠花在否?侧卧卷帘看。”

孟浩然和韩偓的这两首诗都只是简单的叙事,从李清照的词作里我们却鲜明地看到一位娇俏而又有点古灵精怪的姑娘。夏日雨夜,又是一夜酣畅,第二天懒懒睡起未能消除昨日的残酒。侍女来了,少女李清照担心着风雨之后的海棠花,可是侍女却不解其中风味,随口回答了。李清照决定逗逗她或者也是懊恼于侍女的不解风情,“这怎么可能一样呢,春天过去,夏天来临,肯定是绿叶更肥沃,而红花开始凋谢了。”

如果你要说少女的李清照也不过如此,风花雪月,也没有什么不一般啊!这你就错了,李清照之所以被人们喜欢,更在于她内心的大丈夫情怀。“靖康之变”后,李清照受尽颠沛流离,家人失散之苦,她的内心却始终关注国家民族的命运。

她在《夏日绝句》中写道:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”对于南宋朝廷面对金兵的人侵节节败退,偏安一隅,李清照心里十分气愤和无奈。

在她看来,项羽正是因为不肯过江东,慷慨悲壮地面对死亡,方显其顶天立地的英雄本色。这首诗表现了她作为女子却有男儿般的胸怀激烈的英雄气概,希望南宋朝廷能够和项羽一样不要贪生怕死,直面死亡,主动抗金,才能有一线生机。

夏天热浪依旧,但读诗的心情已慢慢平复暑热,跟随着“婉约词”词宗一起走进了“倚门回首,却把青梅嗅”的夏日悠闲。

灯下沉想

学而时习之,不亦说乎

——读《论语》为学篇

●白云

“学”是《论语》二十篇中第一篇,提纲挈领,为儒家大厦擎起了天空,标注了经纬,界定了边际,确立了流向。“学”共十六章,其中“子曰”八章,“有子曰”三章,“曾子曰”二章,“子夏曰”一章,孔夫子与子贡对话一章,子禽与子贡对话一章。“学”与“习”合贯穿了孔子的一生,贯穿了一代代孔门弟子的一生,进而成为中华民族的文化基因。

曾子三省

曾子,姓曾名参,字子舆,后世尊其为宗圣。小孔子46岁的曾参,得夫子“传”最多20年(孔子73岁卒),他却说出:“吾日三省吾身,为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”这样振聋发聩的箴言,且终生奉行。

孔子去世后,孔门分为子张、子思、颜氏、孟氏、漆雕氏、仲良氏、孙氏、乐正氏等八大派系。有现代学者认为:曾子开创了“主内派”,其思想倾向是:重仁、内省、明心见性,由孝治推衍为德之教化,被视为儒家正统,培养出子思、孟轲这样流芳千古的大家。

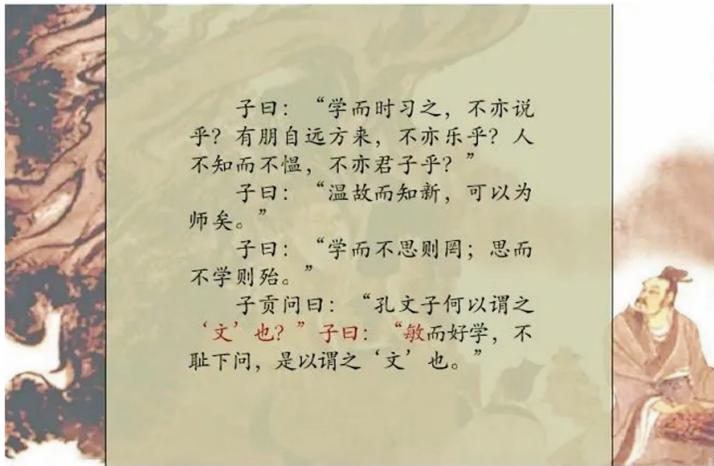
据魏源《系统研究曾子学派第一人》考证:《大学》出自曾子,《孝经》为孔子特授曾子之书,并认为“舜为大孝,武王、周公为达孝,曾子为至孝。”曾子还留下“曾参立志”“曾子杀猪”和羊枣等故事。吕思勉在《先秦学术概论》中说:“孔门诸子,达者甚多,然其书多不传于后。其有传而又最见儒家之精神者,曾子也。”

这“三”是多次而不是三次,是时时刻刻。这“日”是今天,是当下,是每一天,是一辈子。如此不停反思反省,不断自查自讼,可谓千古一人。朱熹说:“尽己之谓忠。”替人办事,接受任务,担任职位,我们尽心尽力吗?事不顺或不成,我们很少检讨自己、反省自我,而是找一千万个理由为自己开脱,或怨天或尤人。孟子有个大心脏,说:“万物皆备于我,反身而成,乐莫大焉。”曾参做到了“吾日三省吾身”,这是一种多么至诚、圣洁、崇高的境界!

当今社会,据说朋友有几十种之多,如书友、校友、室友、战友、跑友、酒友、赌友、牌友、驴友、骑友、发烧友等,还有同桌、发小、闺蜜、忘年交等。孔子说过“有朋自远方来,不亦乐乎?”有朋友的人生是幸福的人生。“与朋友交”,曾参说:“三省”“而不信乎?”我们呢?当然曾参的朋友,是有其仁义和道德门槛的,即孔子所谓“无友不如己者”的“友”。

放眼望去,我们谁不是得“传”者?幼儿园、小学、中学,继而大学,有的还接受了研究生、硕士、博士、博士后、出国留学等教育,前后十几二十之久。哪怕没上过一天学,我们也免不了人性的遗传,免不了家庭家族的熏染,免不了左邻右舍的影响,免不了生存环境和时代社会的磨砺,这些都是生命中不可磨灭的“传”。曾参始终坚守“传”与“习”合一,通过“习”让所“传”成一个人的气息、眼神、气质甚至是气象,反映到日常生活工作中,体现在成就自我、服务社会、度化众生。

对于“信”“忠”“习”,孔子说:“人而



无信不知其可也”“主忠信,无友不如己者”“学而时习之,不亦说乎?”曾在《大学》中:“君子有大道,必忠信以得之,骄泰以失之。”在《论语》中说:“夫子之道,忠恕而已矣。”《朱子语类》说:“尽时须是十分尽得,方是尽。若七分尽得,三分未得,也不是忠。”被誉为“三不朽”的王阳明,把自己的言论定名为“传习录”。后世为激励子孙,直接给取名“三省”或“省身”,最有代表性的要数当代最伟大的数学家之一、20世纪最伟大的几何学家之一、被国际数学界誉为“微分几何之父”的陈省身先生了。

网络时代,我们打开电脑或手机,手指一点即可办事、交友、学习、工作。高速时代,我们一脚油门即可赶到千里之外参加一个集会。那么,传承、践行曾子的“三省”,就是打通生命和天命,进而成就圣贤的高速公路了。

子贡的贫富观

有一天,孔夫子走进学堂,像往常一样扫视一圈,“翼如也”坐到一张古琴前,学堂立刻安静下来。一个叫子贡的弟子站起身来,作揖道:“夫子,弟子请教一个问题。”夫子略略抬头道:“哦,子贡,什么问题?”子贡趋前半步道:“贫而无谄,富而无骄,何如?”夫子沉声道:“可也。”子贡脸露得意,扬头看了看子路、颧渊、冉求等同学,转身想坐下。夫子呼了口气,道:“未若贫而乐,富而好乐者也。”子贡不禁打了个寒颤,躬身道:“《诗云》:‘如切如磋,如琢如磨’,其斯之谓与?”夫子呵呵一笑道:“赐也,始可与言《诗》已矣,告诸往而知来者。”

子贡,是端木赐的字,孔门十哲之一,在学问、政事、商业、理财等方面有建树。孔夫子在《论语》先进篇中说:“言语宰我,子贡。”“赐不受命,而货殖焉,臆则屡中。”在雍也篇中说:“赐也达。”司马迁在《史记·仲尼弟子列传》说:子贡“常相鲁、卫”“子贡好废举,与时转货资……家累千金。”在《货殖列传》中说:子贡的商队“结驷连骑”往来天下,诸侯国君无不另眼相待,“使孔子名扬天下者,子贡先后之也,此所谓得势而益彰者乎?”如此聪慧、富贵的子贡,眉飞色舞地向老师和同学们道了自己的贫富观:“贫而无谄,富而无骄。”

时隔二千多年,我仿佛看见孔老夫子,直接给了子贡当头一棒,随即又将他引向“贫而乐道”“富而好礼”的美妙境界。可惜子贡未悟,执迷于“如切如磋,如琢如磨”的雕琢阶段,即“身是菩提树,心如明镜台。时时勤拂拭,勿使惹尘埃”的“百尺竿头”,难怪终生推崇“君子不器”的老夫子送给子贡一个雅号:瑚琏。

子贡一定看到了贫而谄的世相,看见了富而骄的淫荡,他认为自己所坚守的“贫而无谄,富而无骄”是一种高尚的人格、完美的人生。孔老夫子不愧为“万世师表”!一眼就看穿了子贡的“执迷”,并指出了“至善”的目标。每读到此,我必想起《庄子·大宗师》中颜回与仲尼的对话——颜回隔三差五跑来告诉老师:我进步了,忘仁义、礼乐了。老师总是回答:好,还不够。后来,颜回告诉老师:我坐忘了。这次老师吃了一惊,忙问:什么叫坐忘?颜回答道:“堕肢体,黜聪明,离形去知,同于大通。”老师竖起大拇指说:“同则无好也,化则无常也。而果其贤乎!丘也请从而后也。”

对贫贱、富贵,孔子的态度极为鲜明:“贫与贱,是人之所欲也;不以其道得之,不处也;富与贵,是人之所恶也;不以其道得之,不去也。”对贫困的颜回,孔子说:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”对着破旧袍子的子路,孔子说:“衣敝缊袍,与衣狐貉者立,而不耻者,其由也与?”对孟懿子、孟武伯父子,虽贵为诸侯士大夫,但能投入门下虚心求学,孔子是“有教无类”“因材施教”“孜孜不倦”。

“贫而谄,富而骄”不好,“贫而无谄,富而无骄”不够。在“道”面前,文盲与博士、乞丐与富豪、农民与官员、蚂蚁与大象、草与树,甚至高下、长短、胖瘦、远近、黑白等等,那只是演化的一种器具、一种相,“谄”或“骄”都是“执迷”。人在江湖,常处于两难境地,我们只有秉持孔夫子的“道”,方可修炼成孟子所谓“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的大丈夫。

凭栏凝思

在阅读完迟子建的《额尔古纳河右岸》之后,我仿佛经历了一场穿越时空的奇妙旅程,深入一个神秘而充满魅力的鄂温克族世界。这部作品以其独特的叙事方式、丰富的文化内涵和深刻的主题,让我感受到了人与自然、传统与现代之间的复杂纠葛。

小说以一位年近九旬的鄂温克族最后一位酋长女人的自述口吻展开,这种第一人称的叙事方式,让我更加身临其境地感受到鄂温克族的生活和命运。通过她的视角,我见证了一个弱小民族在历史长河中的顽强抗争和优美爱情。

作品中,鄂温克族的生活方式、信仰和习俗被生动地展现出来。他们与驯鹿相依为命,逐驯鹿喜食物而搬迁、游猎,在享受大自然恩赐的同时也艰辛备尝。这种与大自然紧密相连的生活方式,让我感受到鄂温克族人民对自然的敬畏和感恩之心。同时,他们信奉萨满,这种神秘的宗教色彩为整个故事增添了更多的浪漫气息。

在小说中,鄂温克族人民经历了严寒、猛兽、瘟疫的侵害,以及日寇的铁蹄、“文革”的阴云等种种历史磨难。然而,他们始终坚守着自己的信仰和方面,展现

穿越历史的鄂温克之歌

——读《额尔古纳河右岸》有感

●陈辰西

出顽强的生命力和不屈不挠的民族精神。这种精神让我深感敬佩,也让我对鄂温克族的文化历史和自然产生浓厚的兴趣。

除了对鄂温克族文化的深入描绘,小说还通过主人公的自述,展现了鄂温克族人民之间纯真的爱情和亲情。这些情感纠葛和人物关系让我更加关注故事的进展,感受到鄂温克族人民的善良和勇敢。

此外,《额尔古纳河右岸》还蕴含着丰富的生态意蕴和文化价值。作品表达了对大自然的热爱与敬畏,对生灵的关爱与体贴,以及对人的自然天性的礼赞与颂扬,这种生态意识尤为重要。同时,小说也反映了鄂温克族人民在面对现代文明冲击时的困惑与无奈,引发我对于人与自然、现代文明与传统文化的深入思考。

值得一提的是,小说中的萨满文化。萨满每救一个人,就要付出相应的代价,这种神秘的力量让我对生命和自然产生更多的敬畏之心。同时,萨满文化的存在也让鄂温克族人民在面对困境时更加团结和勇敢,这种信仰的力量让我深感震撼。

《额尔古纳河右岸》是一部充满魅力和感染力的作品。它不仅让我了解了鄂温克族的文化历史,更让我对人与自然、传统与现代之间的关系有了更深刻的认识。在阅读过程中,我不断被故事中的情感和人物所打动,仿佛自己也成为鄂温克族的一员,与他们共同经历那些惊心动魄的历史时刻。这部作品无疑将成为我心中永恒的经典之作。



名作新读

花中君子——莲

——再赏周敦颐《爱莲说》

●徐榴珍

何为君子?见仁见智。对宋代理学家周敦颐来说,莲便是花中君子:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”莲之爱,同予者何人?”

与周君一样,我也是喜爱莲花之人。记得儿时最喜爱的游戏便是“荷花荷花几月开”:七八个小伙伴手牵手按住蹲在圈中的荷花仙子,待儿歌唱道“五月不开六月开,开咧!”手便放开,美丽的荷花仙子便翩然而出,无瑕的童心顿觉惊艳动人欢乐无比……由于对莲情有独钟,儿歌让我知道并记住了荷花是在六月开。其实故乡很多人家爱莲,除塘植,许多富裕家庭住房宽敞的院中还有荷花缸。荷不仅有观赏价值,其籽、藕、叶还有实用价值,故而建宁有百里荷田之壮观。读中学时学了宋代杨万里“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这首诗描写了六月的西湖足可留恋的美景。爱莲的我当时就倒背如流。课外又自学了晚唐五代词人李珣的《南乡子》:“乘彩舫,过莲塘,棹歌惊起睡鸳鸯。游女带香偎伴笑,争窈窕,竞折荷团遮晚照。”好一个纯情少女嬉莲塘的温馨场面!至今记忆犹新,尤爱那句“争窈窕,竞折荷团遮晚照”。

杨万里描写了荷花之多,叶之碧,花之红;李珣则描写了叶之圆(荷团)之大(能遮晚照)。及至后来读到了周敦颐的《爱莲说》,方觉得这篇古代散文有别于其他的分量:不仅描写了莲的美丽形象,还深情歌颂了莲坚贞高洁的品格,借题发挥,表达了作者深层的思想

感情。文章可分两部分,前一部分是对爱花史的概述,对莲花高洁的形象铺陈描绘;第二部分分评三花(菊、牡丹、莲),突出了莲是“花之君子”,抒发了作者内心深沉的慨叹。后来,国学课上又再次欣赏了《爱莲说》,经老师讲解,笔者对此文又有了更深的理解:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”这一连串铺叙,对莲花挺拔秀丽的芳姿,清逸超群的个性,特别是可敬而不可侮慢的风范,作了有力的渲染。这几句隐喻作者本身具有“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高尚品格。实际上,真正的含义是:当时的官场黑暗,要在官场上保持自己高洁的品格,就如同莲花出淤泥而不染。这也是周敦颐为官的经验总结,他不想同流合污。

《爱莲说》通篇(含文题)只122字。可谓一篇微型散文,既惜墨如金又详略得当说理通透。表达的内容很丰富:有爱花史的概述,有对诸花的品评,显示陶渊明雅致芬芳,傲然物外的性格;又表达了唐人,特别是统治阶层“甚爱牡丹”的时尚;后写个人爱莲与晋陶渊明的爱菊避世不同。托物言志,通过对莲花的爱慕与礼赞,表明自己对美好理想的憧憬,对高尚情操的崇奉,对庸劣世态的憎恶。及至后来读到了周敦颐的《爱莲说》,方觉得这篇古代散文有别于其他的分量:不仅描写了莲的美丽形象,还深情歌颂了莲坚贞高洁的品格,借题发挥,表达了作者深层的思想