



艺术团日常排练场景

夕阳有约

晚晴艺术团水平顶呱呱

尤溪记者站 陈建荣 文图

“最艰苦的地方，总有着战士的刚强，勇士的肩头肩负着多少人心头的崇拜……”立秋时节，在尤溪县馨怡大厦13层，晚晴艺术团排练厅内，激昂的歌声萦绕，二胡、长笛、扬琴伴奏，一群老年人跟着指挥的手势，认真排练着节目。

1993年12月，在尤溪县委常委老干部局引领下，30余位爱好文艺工作的离退休老同志组建了艺术团，引唐李商隐的诗《晚晴》，取名“晚晴艺术团”，现有70余名团员，下设曲艺、器乐、歌咏、舞蹈四个队，至今表演达百余场。

艺术团成立初期，没有经费、场地，条件艰苦，团员们怀着对艺术的热爱，克服困难。没有经费买服饰，就用自己的衣服作为演出服装，没有排练场地，就借用不到15平方米的地方排练。在这样的环境下，艺术团创作出《常回家》《酒精惹烦恼》《桃花谣》等精彩节目，在各类文艺晚会上表演。

“晚晴”发展史

2013年，在县委老干部局牵头下，晚晴艺术团与原县文艺宣传队重新整合，国家二级演员郭世龙任团长，刘光清为指导员，吸收优秀退休文艺工作者，发展团员45人，并给予经费支持，艺术团整体素质得到很大提高。

为了提升晚晴艺术团的凝聚力，刘光清与团员林开展共同撰写了《晚晴之歌》，让一代代团员传唱。

发展至今，晚晴艺术团从最初的爱好的小队向团队规范化发展，逐渐有了独立的排练厅和办公室，并制定规章制度加强管理，越来越多相对专业的人才加入进来。十年来，全体演职人员发挥特长，自编、自导、自演，创作各类文艺节目100余个。

同道乐聚一堂

“大家加入艺术团都是因为热爱文艺表演。”谈及晚晴，现任团长徐丽荣说。3年前，徐丽荣在一场县里组织的大型演出中，参演了晚晴艺术团编排的情景剧，团内浓厚的艺术氛围令其向往，演出结束后便表示要加入晚晴艺术团。今年，在团员们推荐下，徐丽荣成为新任团长。“团内四个队伍轮流使用排练厅，遇到大型表演，就安排紧凑一些。大家都希望能拿出最好的状态投入演出，不拖后腿。”徐丽荣说。

副团长张晓蓉也是舞蹈队队长。自从加入晚晴艺术团，学动作、抓细节、排队形，已成为张晓蓉日常生活的一部分。除了在团内练习，她还报名参加了老年大学的舞蹈课进一步学习。“有一个志同道合的朋友一起表演，退休生活更丰富了。”张晓蓉说。

66岁的歌咏队队长张尤新酷爱歌唱。2013年加入晚晴艺术团后，凡有活动，他从不缺席，并倾情教授队员演唱、讲解乐理知识，晚晴成为他实现歌唱梦想的舞台。

现年73岁的卢兴昌，是团里器乐队队长，说起话来中气十足。曾在专业表演团工作过的他吹拉弹唱样样精通，加入艺术团后，成为团里器乐组的中流砥柱，在表演中担任多个职位。“我们参加表演，不争名，不图利，只是一份热爱。”卢兴昌说。

展现专业风采

水平不一，林开展、张尤新等就分层带队进行教学、排练。彼时艺术团未有固定活动的排练厅，全体团员在盛夏里排练了3个月。

“苦不苦想想红军两万五，尽管条件艰苦，但想到这是为了长征80周年而准备的文艺演出，又觉得这点苦不算什么。”刘光清说。小号、二胡、古筝、琵琶、小提琴……各种乐器、100余人共同参与，团员之间的默契在一次次的练习磨合中，从陌生到熟悉，共同面对挫折与考验，演出当天千余名观众观看，引起轰动，第二个月又被邀请再次演出。

晚晴艺术团成立以来，始终深入基层一线，积极开展各类公益表

演。小品《认干爹》参加三明市委老干部局主办的文艺汇演获一等奖，并被选调参加福建省首届老年人春晚演出，参加《朱子礼乐·儒风雅韵》大型歌曲情景剧演出，还曾组织赴江苏昆山等地参赛汇演。

为保证艺术团水平，现任指导员王其活与团员研究并提出两个新制度。“一是签到制，每次排练各个队长负责做好签到工作，加强团员组织纪律性。二是考核制，一出新节目排练后每位成员均需独立完成一次表演，并进行考核。”王其活说，“天意怜幽草，人间重晚晴。晚晴艺术团不追求数量，更加追求质量，要用最精彩的表演展现老年人的艺术风采。”

诗廊词阁

夏秋杂咏

扬州瘦西湖(外一首)

●谢复兴

喜谒扬州廿四桥，信今风物胜前朝。
金山小巧涵佳气，湖水澄明映碧寥。
座座亭台谁造就？悠悠画舫自逍遥。
时虽夏日如春好，愿待春来再赶潮。

采桑子·避暑

寻幽且向山中去。汨汨流泉，侧耳潺湲。空谷悠悠鸟自欢。
此来惟觉尘嚣远。袅袅香烟，渺渺云天。恰似清凉界上仙。

乡村避暑

●涂禹川

尘消银汉出郊西，露浥芳林翠色枝。
寒谷微茫添逸兴，野桥历落寄遐思。
分明爽气阴崖下，占尽清风夏暑时。
凉沁青衫云影合，烟霞小驻不轻离。

夏日游泉州

●陈金清

清夏寻章取快风，微吟喜见刺桐红。
老君独坐千年胜，石塔双擎百代雄。
晋水汤汤丝路接，温陵浩浩小三通。
八方乐奏飞天曲，南国明珠傲碧穹。

谒普陀山(外一首)

●马玉太

横渡汪洋万马奔，人潮涌动震乾坤。
名山屹立临沧海，古径通幽到法门。
久慕金身千佛寺，今游绿岛百花村。
追风一日行程短，景色宜人入梦魂。

夜宿听涛园

夜宿渔村避市嚣，身临碧海可听涛。
清风入梦怡心醉，早起观潮日已高。

寿岩拥翠

●吕元斤

苍岩披甲傲风霜，翠色深处藏情柔。
峭壁青松相守望，岁月如歌共悠悠。

观澜潮音

合力夯实农村养老服务体系

●扬凡

民政部联合中央精神文明建设办公室、农业农村部等21个部门，日前印发《关于加快发展农村养老服务的指导意见》。《意见》提出，经过一段时间的努力，县域统筹、城乡协调、符合乡情的农村养老服务体系更加完善，农村老年人的获得感、幸福感、安全感提升。这是我国首次在全国层面专门对发展农村养老服务作出的总体性、系统性部署。

为了给家人更好的生活，不少农村家庭青壮年劳动力外出到大城市务工，这其中很多人没有经济能力和时间带家人进城，只能将老人和孩子留在农村。很多老人也早已习惯了淳朴的乡村生活，不适应进城养老，更愿意留在农村老家。

提升农村养老服务的核心在于以人为本，要坚持以需求为导向，立足实际，全面做强养老基础设施、养老福利保障政策等基础性支撑，确保养老服务跟上形势、跟上需求。

农村养老跟城市养老有诸多不同，不能简单照搬套用城市养老服务的模式，而要开辟新赛道、激发新动能。比如结合农村实际，依托农村网格化管理措施，建立居家养老人员“一人一档”数据库，掌握农村养老情况，定期联合志愿者开展助餐、卫生护理、精神关爱等服务。

加快发展农村养老服务是应对人口老龄化的必答题。政府、社会、个体应各尽其责、形成合力、拿出行动，让老有所养惠及每一位农村老人。

人生百味

乞巧果

●庄培耀

七夕节，又名乞巧节。小时候，每年七夕节，母亲都会给我们烙乞巧果，盼望我们能聪明伶俐、心灵手巧。

乞巧果，就是用面碾子碾出的各种动植物造型的小馒头。“面碾子”是家乡的一种木质的面食模具。它中空，底部雕刻着各种各样的花鸟虫鱼图案，有脉络清晰的树叶、摇头摆尾的鲤鱼、翩翩欲飞的蝴蝶……每一个图案都栩栩如生，活灵活现。

那一天一大早，母亲就忙开了。她把盆里倒上几瓢面粉，添加适量的水，放点白糖，放上米曲引子，然后用力揉成一个光滑的大面团，在盆里等着发酵。

面发好了，就可以用面碾子做乞巧果了。母亲将发好的面揉好，撕下一小团继续揉光滑，然后搓成长条，根据模具的大小，揪成一小块一小块的面团。她边做边告诉三姐，填面团时要用力均匀，由中间压向周边。

三姐拿着一块，按照母亲的示范

和解说，一块一块填入模具里，用手压平。一个大碾子里有10个小模印，三姐逐一填好，然后翻转过，在面板上轻轻一磕，那些花鸟虫鱼就生动地出现在面前了，这简直就像变魔术。磕好的乞巧果要稍微饬一会儿才能上锅烙。

每年这时候正是三伏天，灶火又热，母亲的额头不断渗出汗水，顺着下巴吧嗒吧嗒往下滴。我赶紧拿个蒲扇给母亲扇风降温，三姐则拿毛巾给母亲擦脸。

终于，烙熟的乞巧果出锅了，香喷喷的味道在屋里飘荡着。

母亲把乞巧果用红色的丝线穿起来，每隔5个小号的穿上一个中号的，大的放到两端，每串之间还串上几个红色的海棠果点缀，非常诱人。我们每人分到一串，其余的留着，邻家的孩子来串门，就会送给他们一串。而我们出去玩回来，手里常常也会多出一串。

孩子们把这些色香味俱全的果子挂到脖子上，兴奋地满村跑，和其他小伙伴比谁的串子长，谁的花样多，却不舍得拆开吃。

过几天馋得不行了，就摘一个解解馋。

乞巧果是七夕节的美食，更是浓浓的母爱的味道。