

努力铸就新时代文艺高峰

——上接1版 推动文化创新源泉充分涌流、文化创造活力持续迸发。

在习近平总书记坚强有力指引下,广大文艺工作者以强烈的历史主动精神,奋力投身以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的伟大实践,以饱含精神力量的作品引导、凝聚、推动人民不断创造新的历史伟业。

讴歌时代：“深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱”

“当代中国,江山壮丽,人民豪迈,前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。”

2021年12月14日上午,中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上,面对济济一堂的文艺工作者,习近平总书记提出殷切期望:

“要深刻把握民族复兴的时代主题,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。”

十年来,广大文艺工作者立足当代中国文艺的历史方位,高举时代精神火炬,把握时代跃动脉搏,以文艺精品书写时代答卷。

“我听说中国电视剧《山海情》近期在科摩罗热播。”2024年9月2日,习近平总书记在北京会见科摩罗总统阿扎利时欣然说道。

《山海情》生动展现了宁夏西海固人民的奋斗史、中国反贫困的壮举,凭借真实的再现、精良的制作、传神的演绎火爆“出圈”。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

“希望大家承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命,勇于回答时代课题,从当代中国的伟大创造中发现创作的主题、捕捉创新的灵感,深刻反映我们这个时代的历史巨变,描绘我们这个时代的精神图谱”,习近平总书记深情寄语。

聚焦重要时间节点,献上纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》、庆祝中国共产党成立95周年音乐会《信念永恒》、庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》、庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》、庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》等一系列精彩演出,奏响民族复兴路上一个又一个强音。

围绕国家重大战略部署,聚焦脱贫攻坚、乡村

振兴等主题,一批优秀作家倾情投入新时代农村题材文学创作,一篇篇优秀文学作品为乡土大地史诗般的巨变留下新的篇章。

置身重要历史关头,文艺工作者不辱使命,创作推出一首首歌曲、一部部影片,记录讴歌抗疫一线各行各业凡人英雄的事迹,凝聚众志成城的精神力量……

心怀“国之大者”、脚踏生活大地,广大文艺工作者积极从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,用心用情讴歌伟大时代。

文艺随世运,无日不趋新。

近年来,“盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展”在全国多地掀起观展热潮。利用最新科技赋能,千古丹青数字新生。人们在历史长河与时代律动中,领略中国古代绘画的宏富成就,感受生生不息的中华文化。

2022年10月15日,在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际,习近平总书记作出重要批示,勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码”。

互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。

“创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意进取,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈、引人入胜。”对文艺创作、文艺创新,习近平总书记作出精辟指引。

沉浸式戏剧带来全新体验,网络文艺精品化发展渐成主流,线上展览、线上演唱会等广受追捧……

勇做时代“弄潮儿”,广大文艺工作者用跟上时代的精品力作努力开拓文艺新境界,向着新时代文艺高峰奋勇攀登。

不负人民：“让文艺的百花园永远为人民绽放”

内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗,马头琴乐声悠扬,乌兰牧骑队员们翩翩起舞,为牧民送来欢乐。

60多年来,一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑,辗转跋涉于戈壁草原之上,服务牧民群众。

2019年7月,习近平总书记在内蒙古考察时指出:“新时代加强精神文明建设,要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,积极支持和推广

直接为基层老百姓服务的文艺活动。”

源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

广大文艺工作者牢记习近平总书记要求,坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,让文艺的百花园永远为人民绽放。

扎根人民,倾力反映广大人民群众的心声——

“为人民提供更多优秀精神文化产品,善莫大焉!”

2019年8月,习近平总书记在甘肃兰州读者出版集团有限公司考察时指出,“不断提升人民思想境界,增强人民精神力量,中华民族的精神世界就能更加厚重深邃”。

为人民大众服务,始终是中国共产党人发展文化的价值取向。广大文艺工作者走进基层一线,观照人民生活,表达人民心声。

从滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》、赣南采茶戏《一个人的长征》、豫剧《焦裕禄》等多部戏剧力作叫好叫座,到全国范围内推进戏曲进校园、进乡村,中华优秀传统文化深深融入社会生活、百姓日常,潜移默化间涵养民族气质、筑牢文化自信。

长篇小说《装台》、电影《奇迹·笨小孩》、电视剧《大江大河》……全国文艺界坚持深入生活、扎根人民的优良传统,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作出人民喜闻乐见的优秀作品,展现美好生活新图景、新风尚。

依靠人民,不断激发人民群众的创造活力——

文艺工作座谈会上,习近平总书记回忆起同作家王愿坚的一段往事:

“1982年,我到河北正定县去工作前夕,一些熟人来为我送行,其中就有八一厂的作家、编剧王愿坚。他对我说,你到农村去,要像柳青那样,深入到农民群众中去,同农民群众打成一片。”

人民需要文艺,文艺也需要人民。习近平总书记深刻指出:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”

来自基层一线的文学创作者多了!文学界涌现了一批劳动者作家,他们以生活为素材进行创作,引起广泛关注和共鸣。

深受村民和网民欢迎的“村晚”火了!2024年春节“村晚”91个示范展示点各具特色、“乡”味浓郁,线上线下观众人数超过百万。

弦歌不辍 芳华如灼

——上接1版 标注“生于南剑州尤溪”。

“高山仰止,尼山耶?文山耶?一东一南各随所地而出;流水盈科,泗水乎?沈水乎?其源其派到底以海为归。”因为朱熹,尤溪被后人比作“闽中尼山”。

在历史上,四岁稚童的朱熹和八旬老翁的杨时,显然不会有直接的接触。但是,这方热土上的文脉传承与赓续,却让两位理学家用跨越时空的思想碰撞,为中华文化贡献出精彩华章。

在位于将乐的杨时纪念馆内,人们可以从墙上挂着的“杨时理学思想传承关系示意图”中看出清晰的脉络:杨时—罗从彦—李侗—朱熹。“闽学四贤”之间的师承关系,是传承,更是发展。作为杨时的三传弟子,朱熹为龟山先生题遗像题词:“孔颜道脉,程子箴规。先生之德,百世所师。门下生朱熹拜稽。”

值得一提的是,四人之中,杨时、罗从彦、朱熹三人均出生于三明。

地灵而人杰,人杰则文兴。历史上,三明市境内中进士总人数达720名。号称“汉唐古镇,两宋名城”的泰宁,宋时曾有“一門四进士,隔河两状元,一巷九举人”之说;在宁化,诗书画三绝的“扬州八怪”之一黄慎、时称“南伊北邓”的书法家伊秉绶、钦点状元张显宗的故事传为美谈;在永安,贡川陈氏曾为朝廷输送12名进士,受赐“大儒里”牌坊,博得“九子十登科”的美名……

时间无言,文脉千年。

滋养、生长、碰撞、积淀,从闽学文化到朱子文化,从客家文化到红色文化,从悠久的历史积淀到现代的精神文明,总有最具生命力的优秀文化在这片沃土上生生不息。

正道

如何平衡好文化遗产保护和经济发展之间的关系,是每座城市在发展过程中,都不得不面对的课题。

三明市万寿岩遗址博物馆内,一直珍藏着两份珍贵的文件,上面的签名都是习近平。从中,人们可以找到解决上述问题的思路。

“北有周口店,南有万寿岩。”上世纪90年代末,位于三明的万寿岩旧石器时代古人类活动遗址被发现,出土的大量石制品和哺乳动物化石,把古人类在福建活动的历史前推到距今18.5万年。首次发现的人工石铺地面、排水沟槽等遗迹,距今约4万年,被誉为中国最早的“室内装修工程”。

当深埋于地下的宝藏被发现,发展与保护的难题更直接地摆到了人们面前。在此之前的20多年里,富含石灰石的万寿岩,一直是三明钢铁厂的一个重要采矿点。

保护遗址还是发展生产,两难的抉择需要一个确切的答案。

遗址保护刻不容缓!2000年1月1日,时任福建省代省长的习近平同志就万寿岩遗址保护作

弦歌不辍 芳华如灼

出批示:三明市万寿岩旧石器时代洞穴遗址是我省史前考古的首次重要发现,也是国内罕见的重要史前遗存,必须认真妥善地加以保护。

习近平同志在批示中强调,万寿岩旧石器时代洞穴遗址作为不可再生的珍贵文物资源,不仅属于我们,也属于子孙后代,任何个人和单位都不能为了谋取眼前或局部利益而破坏全社会和后代的利益。

这,就是答案!这个弥足珍贵的遗址被幸运地保存下来。

文脉赓续,正道前行。文明的薪火在遭遇风霜雨雪时,总有为历史抱薪者,让优秀文化代代相传。

如今,万寿岩国家考古遗址公园早已成为三明最重要的文化地标之一。遗址公园的导览手册上,陈述着遗址保护的初心:“恢复生态,保护文物,延续文脉……使碧水、青山、溶洞、森林、田园、古文化融汇贯通。”

文化遗产承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,延续着一个国家和民族的基因和血脉。关于文化遗产保护这堂课,三明有着独特的实践基础和宝贵的精神财富。

源远者流长,根深者枝茂。我市认真学习贯彻习近平总书记关于加强历史文化遗产保护传承的重要论述和重要指示,做好万寿岩遗址等历史文化遗产保护工作,擦亮红色名片,打响“客家祖地”“朱子故里”等文化品牌。

近三年,我市累计投入资金4.5亿元,改善提升和保护修缮泰宁红军街、沙县东门古街、清流赖坊镇、三元顶太村等历史文化街区、名镇名村和传统村落,对全市已公布的1498栋历史建筑全部挂牌保护;组织开展革命文物专项调查,完成凤凰山中央红军长征出发地旧址群、陈塘红军医院旧址群等一批革命文物集中成片保护利用建设,长征国家文化公园(三明段)累计完成投资32.33亿元。

放歌

农历九月十五是朱熹诞辰日。自2007年尤溪县举办“朱子文化周”,恢复朱熹祭典以来,每年此时都会举行隆重祭典。2011年,朱熹祭典经省政府批准,列入福建省第四批省级非物质文化遗产名录。

今年,尤溪县作为第三届孝亲论坛的主办地,还将举办一系列更为丰富、更具内涵的活动。为此,76岁的周治彬近来忙得不可开交。作为中国音乐家协会会员、中国民间文艺家协会会员,曾任尤溪县文化馆馆长、县文化局局长等职务的他,这几天正“冲刺”准备朱子古琴音乐会。

朱子善琴,精通琴律,在历史上首次提出“琴律”这一名词,撰有《琴律说》。与作为理学大家的赫赫声名相比,朱熹琴学家的身份要“低调”得多。

书以载古道,琴以传古音。就在两个月前,三明琴人精心录制“琴韵三明”系列古琴音乐视频,以“一县一曲”的方式,让中外友人在古琴雅韵间

领略三明青山绿水的独特魅力。这一系列曲目的开篇,就是朱熹所作的《碧涧流泉》。

“我们希望以古琴为媒,展现朱子的生平故事和诗词论述,开启一场跨越时空的古今对话。”周治彬说,这场古琴音乐会的主题就叫作“与君共弦歌”。

此前,由他编剧和导演的大型歌舞情景剧《朱子礼乐·儒风雅韵》,已成为朱子文化传承和交流的“明星”剧目,也是近年来研学团队最为喜爱的研学项目之一。

每年朱熹祭典举办时,世界朱氏联合会、台湾海峡两岸朱子文化交流促进会、中华朱子学会、国际儒学联合会、福建省内朱子文化研究机构等都会派出代表,与朱熹故里乡贤共赴盛会。南溪书院学术奖、专题讲座、“朱子礼乐”汇演等活动的相继开展,为海内外研究朱子文化的有识之士搭建了更便捷的沟通桥梁。

让优秀传统文化在发展中绽放异彩,和着时代的节拍放声高歌。

作为中央红军长征四个出发地中最远的一个,三明全域均属长征国家文化公园建设范围。10月11日至13日,长征国家文化公园三明段集中开园,全段35个项目预计总投资51亿元,已建成或基本建成20个项目并对外开放,成为展现长征历史、弘扬长征精神的重要空间载体,助力擦亮三明“中央红军长征最远出发地”名片,唱响“风展红旗如画三明”品牌。

文明之花厚植于精神沃土。9月1日,福建省纪念全国“五讲四美三热爱”活动工作会议40周年座谈会在我市举行,作为全国群众性精神文明创建活动重要发源地,三明连续五届取得“全国创建文明城市工作先进城市”荣誉,连续三届蝉联“全国文明城市”称号。

挖掘本土特色文化优势,涵养城市文明底蕴。一直以来,三明市坚持以习近平文化思想为指引,深入实施福文化传承发展工程,设立朱子文化(尤溪)生态保护区,推进客家文化(闽西)生态保护实验区建设,举办世界客属石壁祖地祭祖大典、中国(沙县)小吃旅游文化节等重大文化交流活动,推出原创红色情景剧《风展红旗如画》、音乐剧《幸福的烟火》等文艺精品,常态化开设“道德讲堂”“市民文明实践讲堂”,开展流动舞台车文化下乡巡演、“半台戏”公共文化服务配送等文化惠民活动,让千年文脉与现代文明相得益彰、美美与共。

历史名人成为城市名片,古老街巷焕发生机活力,红色文旅持续升温加热,城市发展在汲古润今中展现蓬勃生机。日益增强的文化“软实力”,正进一步挺起推进革命老区高质量发展的“硬支撑”。三明市地区生产总值从2012年的1368亿元跃升为2023年的3007亿元,位列全国333个地级市前1/3;人均GDP从5.5万元增加到12.3万元,位居全国革命老区重点城市前列。

历史的如椽巨笔,始终有魂脉牵引;时代的伟大征程,紧随着思想灯塔。

当向上向善的精神激发昂扬的斗志,融入城市的血脉,开放多元、崇尚创新的“中国绿都”在新征程上嘹亮放歌,带来愈加有力的文明回响。

充分尊重人民群众的主体地位和首创精神,越来越多的普通大众自发投入火热的文艺创作实践,在社会主义文化建设中登舞台、唱主角。

服务人民,满足人民群众日益增长的精神文化需求——

刚刚过去的国庆假期,全国国内出游7.65亿人次,电影国庆档票房达21.04亿元,博物馆、美术馆人头攒动,人们竞相感受文化市场的繁荣发展,品味文艺创作的百花齐放。

进入新时代,伴随经济社会发展,文化供给的主要矛盾从“有没有”转向“好不好”,人们对高质量精神文化产品的需要更加凸显。

中国文联持续完善文艺志愿服务长效机制,把文艺送到基层;中国作协通过“中国文学盛典”等活动,把优秀作品带给读者;各艺术门类把握艺术发展的新趋势新特点,更好呼应人民群众日益多元的文化需求……

广大文艺工作者把心、情、思沉到人民之中,同人民一道,感受生活的蓬勃、生命的光彩。

凝心铸魂：“一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量”

新中国成立75周年前夕,人民大会堂金色大厅内,伴随着雄壮激昂的《向祖国英雄致敬》乐曲声,习近平总书记向“人民艺术家”国家荣誉称号获得者田华颁授奖章。

这是对德艺双馨老艺术家的充分肯定与赞许,也是对新时代文艺工作者的深情勉励与希冀。

担负起新时代的文化使命,广大文艺工作者满怀豪情,用文艺振奋民族精神。

弘扬中国精神,凝聚奋进力量——

北京中轴线北延,中国共产党历史展览馆广场上,《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》五组主题雕塑雄伟矗立,震撼人心。

拾阶而上进入展馆序厅,《长城颂》巨幅漆画壮丽雄浑,生动展现中国共产党是时代先锋、民族脊梁。

举精神旗帜,立精神支柱,建精神家园。

《我和我的祖国》《长津湖》等国产影片点燃国庆档,《永不消逝的电波》《草原英侠小姐妹》等舞剧、《觉醒年代》《问苍茫》等电视剧广受好评……把爱国主义作为文艺创作的主旋律,近年来,一大批兼具思想深度、艺术高度和精神力度的优秀作品脱颖而出,描绘新时代的精神图谱。

坚定文化自信,彰显中国气派——

2022年7月,习近平总书记在新疆考察时,非物质文化遗产传承人江努日带着徒弟们向总书记

展示了一段英雄史诗《玛纳斯》。

习近平总书记说:“像《玛纳斯》这样的文化遗产,既是少数民族的宝贵财富,也是中华民族的宝贵财富,要做好保护、传承、整理工作,使之发扬光大。”

如今,江努日已经是家喻户晓的歌者,《玛纳斯》有了越来越多的传承人。

坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范。新时代文艺不仅有当代生活的底蕴,也有文化传统的血脉。

电影《长安三万里》、舞蹈诗剧《只此青绿》、电视节目《唐宫夜宴》“圈粉”无数,“诗词热”“文博热”“国潮风”引领潮流……新时代文艺彰显中国特色、中国风格、中国气派。

与时偕行、守正创新,在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中实现面向未来的创造,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

秉持开放包容,推动交流互鉴——

伴随着跳跃灵动的鼓点,身着各民族服饰的中非舞者登场。一场《鼓与舞》的相会,融合了非洲的鼓舞和中国陕西的安塞腰鼓,热烈奔放、欢快喜庆……

9月4日晚,习近平总书记欢迎来华出席2024年中非合作论坛北京峰会的非方及国际贵宾,并一同观看文艺演出。这场中国近年来举办的规模最大、外国领导人出席最多的主场外交,呈现不同文明相知相亲、相互交融的和谐景象。

习近平总书记指出,“以艺通心,更易沟通世界”。

新时代文艺工作者立足中国、放眼世界,在推动文明交流互鉴、弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体的宏伟事业中,发挥着不可替代的重要作用。

舞剧《咏春》走出国门,昆剧《临川四梦》巡演欧洲,电视剧《欢迎来到麦乐村》海外热播,“感知中国”“欢乐春节”等中国文化品牌活动点亮“中国红”……

坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,奋力描绘多彩的中国、进步的中国。如今,中华文化更好走向世界,展现开放包容的博大胸襟,书写与美共生的时代新篇。

奋进新征程,在以习近平同志为核心的党中央领导下,在习近平文化思想指引下,新时代文艺担负起创造属于我们这个时代的 new 文化的神圣使命,正在阔步走向与复兴的伟大民族提供源源不竭的精神动力,为世界展现中华文化的绚烂图景,为人类文明进步作出新的更大贡献!

(新华社北京10月14日电)

——上接6版 他强调人大工作必须坚持党的领导。人大各项工作都要有利于加强和改善党的领导,有利于巩固党的执政地位。这一点在任何时候都不能动摇。他坚持在新的起点上继续加强和改进立法工作,探索开展立法后评估,不断提高立法质量,推动宪法和法律有效实施。

吴邦国同志高度重视人大监督工作,明确提出“围绕中心、突出重点、讲求实效”的监督工作思路,完善监督工作方式方法,有力推动了党中央重大决策部署贯彻落实。任期内,全国人大常委会共听取和审议“一府两院”报告126个,组织执法检查46次,对环保、司法等多个领域开展跟踪监督。他坚持人大监督工作要推动民生问题解决,聚焦“三农”工作、劳动关系、食品安全及多领域民生领域监督,着力解决人民群众最关心最直接最现实的利益问题。他坚持把推动工作和完善法律结合起来,本着对党和人民高度负责的精神,在认真研究论证、反复修改完善的基础上推动监督法颁布实施,促进人大监督工作进一步制度化、规范化、法治化。

吴邦国同志高度重视人大对外交往工作,强调全国人大对外交往是国家总体外交的重要组成部分,要坚持服从服务于国家外交大局,注重发挥人大对外交往的特点和优势。他推动全国人大与14个国家议会及欧洲议会建立定期交流机制,成立106个双边议会友好小组,加入15个多边议会组织,全面推进与世界各国议会及多边议会组织的友好关系,推动形成人大对外交往新局面,为维护我国发展重要战略机遇期发挥了重要作用。

吴邦国同志十分重视发挥人大代表作用,他在总结实践经验基础上,领导研究制定关于进一步发挥全国人大代表作用、加强全国人大常委会制度建设的若干意见和关于代表活动、代表议案、代表建议等方面的文件,支持和保障代表依法履职,进一步推进代表工作制度化。他坚持为代表服务思想,增强代表议案和建议办理实效,推动审议通过1359件代表议案涉及的86个立法项目。他推动丰富代表对人大常委会工作的参与形式,邀请代表列席人大常委会会议、参加执法检查、专题调研等,加强和改进代表联络服务工作,更好发挥代表参与管理国家事务作用。他强调要加强人大及其常委会自身建设,发挥专门委员会作用,加强法制宣传教育、

遗失声明

●廖吉华、邓美莲遗失儿子廖钧的出生医学证明一本,出生日期:2010年10月23日,出生医学证明编号:J350531751,声明作废。
●翁扬富遗失残疾证(智力叁级)一本,证号:35042519710805031953,声明作废。

三明日报广告公司联系电话:8223675 8241672
QQ:2574961168 微信:13507551212

孙秀玉同志逝世

三明市总工会离休干部孙秀玉同志(享受县处级待遇)因病医治无效,于2024年10月10日在厦门逝世,享年97岁。

孙秀玉同志系山东省海阳县人,1949年8月加入中国共产党,1948年10月参加革命工作。