

# 《烽火弦歌》三明反响



他是一个拄着拐杖永远行走的老人

## 故事背后的讲述

● 颜全彪

无不感到这片土地之厚重,视为遗存下来的非常难得的文化瑰宝,是这座县城的灵魂。

为什么要拍摄《烽火弦歌》这部作品?一是随着对大田“第二集美学村”文物保护与利用工程建设启动,以及对其文化内涵的深入挖掘,从北京、到省到市,所有的参与者被这里抗战八年、艰苦办学的故事感动,以影视的方式呈现那段刻骨铭心的历史,众人所盼。二是正如本纪录片黄敏导演创作手记所感:“而我,也在一次纪录片的拍摄过程中,补

了嘉庚弟子该补的一堂课。”是的,得补上这一课,要记住他们,嘉庚及其弟子们奔波大田、艰辛八年,严谨治学,为新中国乃至全世界海洋人才的培养,作出不可磨灭的贡献。三是传承弘扬好“嘉庚精神”,厚植爱国情怀,“第二集美学村”文化影响力,展示大田新形象。

“那是你深爱的土地,深爱的母亲,深爱的山河,深爱的乡音。”一曲由黄敏导演作词的主题曲《弦歌依旧》,打动了不少网友,线上线下好

评如潮,唱红了大田的大街小巷。一年多的执着和艰辛付出,内敛沉稳、安静美丽的黄敏导演及其摄制组团队,奉献出了一部精彩的纪录片,看后令人动容落泪,令人深受教育,令人深切缅怀。摄制组以他们的艺术才华和汗水付出,在365个晨起与星夜里,为大田“第二集美学村”贡献出自己的智慧力量。

中国艺术研究院、中国书法院院长管峻老师为纪录片题写片名,省、市委宣传部长以及中国电视艺术家协会领导,始终关心着纪录片摄制进展,认真审片,诚恳地提出宝贵意见。一部作品,得以这么多人的眷顾关怀,给大田“第二集美学村”的文化建设注入了温暖力量 and 强劲动力,激励着大田人民在文化自信的道路上阔步向前。

## 只为一张安静的书桌

● 郑宗禧

深秋的清晨,一束阳光透过门窗,大田“第二集美学村”旧址集和堂的匾额金光闪耀,是那么的厚重、庄严与肃穆。这是纪录片《烽火弦歌》里的一个镜头,仿佛穿越时空,将我们带回了80多年前的峥嵘岁月。

地处深山的大田,山迢水远,却因为这一段峥嵘岁月,因为一所学校,将大田与大海紧密联系在一起。1938年5月,集美学校内迁,其中集美水产航海、商业、农林3所职业学校,14个班级614名学生在老师的带领下,辗转安溪,于1938年11月定址于大田。其中,内迁办学的集美高级水产航海职业学校,是当时国内唯一没有停招的水产航海专业学校。

其实,第一个校址并不在如今的玉田村。大田民众将文庙、朱子祠等最好的办学地点腾出,与大田中学连成一片。1939年9月20日,日寇派6架飞机空袭大田县城,文庙处的集美职校和毗邻的大田中学教学楼被炸毁,书籍、仪器等损毁殆尽。在范震生、范士林等乡贤的倡导之下,玉田村的乡亲们紧急腾挪43座祖祠、民宅、庙宇,接纳了流离失所的集美师生。

在动荡年代,“偌大的中国,竟容不下一张安静的书桌”。好在,大田的村民们无私地接纳了集美职校的师生。在这烽火连天的8年时间里,集美职校师生在大田父老乡亲的帮助下,边学习边抗战,创造了抗战烽火中弦歌不辍的教育奇迹,这里也被誉为福建的“西南联大”。

在战火纷飞背景下,集美职校师生坚持教育与抗战两不误,其坚定不移、百折不挠的精神,不仅是弘扬“嘉庚精神”、传承“诚毅”校训的最好阐释和实践,更是抗战精神的生动诠释。在“一寸山河一寸血,十万青年十万军”的从军热潮中,仅1944年6月至1945年5月,集美3所高级职业学校就有202名师生投笔从戎,浴血疆场。他们的名字和英雄的名字在一起,与山河同在、与日月同辉,一张书桌,一纸江山,骄傲地成为祖国的荣光。

教育的连续性在极端困难的情况下得以维系,展示了师生们对知识的渴望和对未来的信念。课堂搬至森林之中,将战场的苦难转化为学习的机遇,这无疑是对“知识就是力量”这一理念最生动的诠释。特别是,校董陈村牧提出的“认养侨生”行动,体现出师生间超越了传统师生关系的深厚情感,播撒了革命和教育的双料火种。

我无数次走进大田“第二集美学村”旧址,也是一名旧址讲解志愿者,每一次走进,每一次都有别样的感受。驻足其中,在心灵深处回荡的是不绝的弦歌和历史的坚忍。这经历了战火洗礼的校园,不单是困难时期教育的一个符号,更是中华民族精神物质化的见证。每一块石头,每一寸土地,都承载着那个时代人们坚定的信念和不屈的抗争。

在这里,历史不再抽象,而是一个个可触摸的场景,一座座伫立的祖祠、民宅、庙宇。这一切,时光可以见证。历史就是最好的教科书。回首这段历史,我们可以看到其历史价值的深远影响。它展现了抗战时期中国教育的坚韧与民族的不屈,是对抗战文化、教育文化、华侨文化的一种深刻的演绎与升华。每一位在此生活和参观学习过的人,都不仅是知识的继承者,更是抗战文化的传承人。

在纪录片《烽火弦歌》里,我们看到陈村牧、陈维风、俞文农等一批“大先生”,他们身上都闪耀着嘉庚先生留下的光芒——那份对于教育事业无私奉献的情怀。就教育意义而言,“第二集美学村”的诞生和发展,是一条曲折却光芒万丈的道路。这里不仅有着曲折的抗争史,还有不断向上的精神传承史。为了一张安静的书桌,先生们用生命捍卫了学生的学习之路,学生在枪炮声中更加珍惜知识的光芒,展现了教育在社会剧变中的应急功能和培养未来希望的庄重责任。这里的文化和历史元素,为中国乃至全世界,提供了深入研究抗战时期中国社会变迁与文化交流的重要窗口。

光阴荏苒,那段“血与火”历史永远扎根在大田。而如今,在这些斑驳的墙皮之下,我们看到的不仅是抗战时期的烽火岁月,更是对这段历史的深刻铭记和敬畏之心。大田“第二集美学村”的故事还有许多,一座座祖祠、民宅、庙宇就是一张张安静的书桌,站在时代的风雨中依旧挺立,值得我们每一个人深深敬仰。它不仅给予了我们历史的尊重,更是厚植了我们的爱国主义情怀。在这片浸润着历史底蕴的土地上,传出来的琅琅书声,是一首首抗争与希望交织的交响乐,它诉说着过往,也启迪着未来。

只为一张安静的书桌,无问西东。这永远高唱的“烽火弦歌”,亦是抗战精神的颂歌,一直回荡在中华儿女的心中。

弦歌不辍的教育奇迹。1940年11月14日,陈嘉庚先生率领“南洋华侨慰劳团”回国慰问各战区抗日将士之后,几经辗转和历尽艰辛,来到了大田县仙亭山下“第二集美学村”,看望内迁到这里来的集美水产航海、农林、商业职校师生,先后在集美操场和大田县中山纪念堂,分别对集美师生和大田民众发表了著名的《有枝才有花,有国才有家》的抗日演讲。他将国统区和中共领导下的抗日解放区进行了鲜明的对比,赞扬了延安艰苦奋斗、政治清明、官兵平等、军民一家、言行一致的好作风。

先生慷慨陈词,抨击腐败,斥责暴政,呼吁团结,制止摩擦,坚持抗战。他的大田之行,为集美学子和大田民众点亮了心灯,许多师生向往延安,走上抗日救亡的革命道路。

为了适应战时需要,师生统一着制服,配设军事教员,开设抗战理论课和军事战术课,训练学生侦察谍报、枪械使用、车马驾驶、单兵战术、俘虏格斗、化妆、游泳等技能。集美职校被誉为福建“西南联大”,高级水产航海职业学校坚持在内陆山区办学,创造了抗战烽火中

在浩瀚的历史长河中,总有些人和事如繁星般闪烁,穿越时光的尘埃,指引着后人的道路。纪录片《烽火弦歌》正是这样一部力作,以深情细腻的叙事手法,刻画了陈嘉庚先生及其所创办的集美学校在抗战时期的坎坷历程。这部作品不仅重现了那段烽火连天的岁月,更展现了教育者们不屈的精神风貌和深厚的家国情怀。观看后,我的内心久久不能平息,仿佛亲身穿越那个动荡的年代,见证那些感人至深的历史瞬间。

纪录片的第一集《播迁大田》,以诗意的叙述方式,将观众带入风雨飘摇的时代。1937年底,抗战爆发,厦门沦陷,集美学校面临前所未有的危机。为了保护师生安全和教育的火种,学校被迫内迁。在这艰难的迁徙过程中,师生们翻山越岭,跨溪涧,穿隧道,宛如一首悲壮的诗篇,铭刻在历史的记忆中。这一幕幕画面,让我深切感受到那个时代的人们为了教育,为了未来所付出的巨大努力和牺牲。他们不仅是知识的传播者,更是民族精神的传承者,用实际行动诠释了“教育兴国”的深刻内涵。

第二集《诚毅之光》,则更加深刻地展现了在迁往山区的岁月里,大田“集美学校”师生们如何以陈嘉庚先生的精神为指引,克服重重困难,坚持办学。从临危受命的校董陈村牧,到放弃高薪、千里迢迢来到大田教书的陈维风、俞文农等老师,再到无私伸出援手的大田县玉田村民众,以及勤奋学习、积极投身抗战的学生们,他们无一不是“嘉庚精神”的践行者。特别是在深山中坚持办学的航海学校,创造了世界航海教育史上的奇迹,为抗战胜利后乃至新中国成立初期的航海事业培养了众多人才。这一集的内容,让我深刻体会到“嘉庚精神”的魅力所在——坚韧不拔、自强不息、勇于担当。

而第三集《不负中华》,则将整部纪录片推向高潮。1940年,陈嘉庚先生来到大田,不仅给师生们带来了抗战必胜的信念和勇气,更将家国情怀深深根植于每个嘉庚子弟的心中。在他的感召下,集美学校的师生们更加坚定了教育救国的信念,他们不仅传授知识,更培养学生的爱国情怀和责任感。这一幕幕场景,让我仿佛看到陈嘉庚先生那高大的身影,在风雨中屹立不倒,成为那个时代的精神灯塔。“在天上,校董(陈嘉庚先生)是我们仰望的一颗星;在地上,他是一个拄着拐杖永远行走的老人”,这句话道出了无数人的心声,让我对陈嘉庚先生充满无限的敬仰和怀念。

整部纪录片《烽火弦歌》不仅是一部历史纪录片,更是一部精神史诗。它以真实的历史事件和人物故事为素材,通过细腻的镜头语言和丰富的叙事手法,将观众带入一个充满血与火、爱与恨、希望与绝望交织的时代。在这个时代里,我们看到了教育者的伟大与坚韧,看到了学生的勤奋与担当,看到了民众的无私与奉献。这些元素共同谱写了一部激荡人心的历史赞歌,让我们在回顾历史的同时,深刻反思教育的意义和价值。

在当今这个和平与发展的时代,我们或许已远离战火和硝烟,但“嘉庚精神”和那段历史却永远值得我们铭记和传承。因为,正是有了像陈嘉庚先生这样的教育者和无数默默奉献的人们,我们的民族才能在历史的洪流中屹立不倒,我们的国家才能在世界的舞台上日益强大。因此,我们应该将“嘉庚精神”作为一笔宝贵的精神财富,代代相传,让它永远激励着我们前行。

## 一部触动心灵的历史赞歌

● 陈辰酉



烽火弦歌