

学习贯彻习近平文化思想 弘扬朱子文化时代价值

责任编辑:陶盛爱

800余年朱子文化熠熠生辉

——第三届考亭论坛侧记

●尤溪记者站 吴振湖

金秋十月,尤溪河畔,因第三届考亭论坛的举办而热闹异常。作为集学术研究、遗产保护、创新转化、品牌塑造于一体的朱子文化传承发展活动,考亭论坛至今已举办三届。相比前两届,本届论坛突出文化性、国际性与大众性,不仅邀请到众多国内知名专家学者前来分享朱子学最前沿的科研成果,还有来自美国、法国、韩国等12个国家的26名外国学者前来参会,为朱子文化传承与发展贡献智慧力量,共同探索推动朱子文化创造性转化、创新性发展的实践路径。

文化性 展示文化底蕴

朱子文化源远流长,历经800余年而愈发熠熠生辉。

非遗美食节、朱子古琴音乐会、朱子诗词书法作品展、《南溪书院志四种》首发式……形式多样的配套活动,给本届论坛增色不少,让与会嘉宾在朱子文化的诞生地近距离感受朱子文化的博大精深与独特魅力。从朱子思想的现代解读,到非物质文化遗产的活态展示,每一项活动都旨在让世界更加深入地了解中国,感受那份跨越千年的文化温度。

10月15日晚,“与君共弦歌”朱子古琴音乐会在尤溪县沈城剧院举行,序曲《古韵溯源》带着海内外宾客,走进朱熹与尤溪的历史渊源。

作为宋代理学的集大成者,朱熹奠定了国学在中国思想文化长河中的重要历史地位,不仅是元、明、清历朝官学,成为影响我国乃至东南亚国家几百年的主流思想,更为后世留下了炫目的文化瑰宝,后世尊称其为朱子,与孔子并称“北孔南朱”。

“鸢飞鱼跃地,鱼跃海中天”描绘的是什么;“胜日寻芳泗水滨”的下一句是什么……”10月16日晚,朱子诗词大会赛题全部来自朱熹所写的诗词,采用抢答、必答、飞花令等形式展开。

“拜……再拜……兴……”10月17日下午,尤溪县实验小学2024年“释菜礼”活动在朱子文化园举办,400多名师生穿上华丽的汉服庄重地参与活动,深切体悟朱子文化的魅力。

成立朱子文化研究会、建成大理公园、紫阳公园、十里朱子文化长廊、塑造朱熹塑像、重建南溪书院、拓浚半亩方塘……近年来,尤溪县持续挖掘朱子文化深厚内涵,提高其文化属

性,发表了《朱熹的尤溪》《南溪书院志四种》《朱子行迹传》等20多部10余万册研究著作。

朱子文化,作为中国传统文化的重要组成部分,以其深邃的哲学思想、严谨的道德规范和独特的教育理念,千百年来一直滋养着尤溪人民的心田。而今,朱子文化不再局限于一隅之地,而是跨越山海,成为连接不同国家和地区人民的桥梁和纽带。

传统文化的魅力源于悠久历史,生命力则在于传承创新,只有不断在创意上下功夫,才能“圈粉”年轻人。在本届考亭论坛上,与会嘉宾领到了两本以漫画形式呈现朱子文化的书籍——《半小时读懂朱熹》《朱熹的朋友圈》。作为该书的策划人,上海混知设计及IP商业化总监金羽表示,希望以此吸引年轻人的注意力,“把抽象的哲学以具象化、大众化、通俗化的方式进行传播”。

从2018年开始,香港朱子文化交流协会持续组织举办“港澳大学生走朱子之路”活动。协会常务副会长唐德清表示,青年学生的启蒙教育工作复杂,如何利用好社会资源来启发港澳大学生的人生成长,是组织这项活动的初衷和本心。

他说:“启蒙教育自始至终是极为重要的一部分,成人为主,成才为辅,将学生培养成为德智体美劳全面发展的优秀人才,依然是全社会的重中之重。青少年通过研学感受朱子文化的影响力,是一种具象化的文化传播方式。”

中国电视艺术家协会副主席范宗钺说,作为中华优秀传统文化的重要组成部分,深入挖掘和弘扬朱子文化的当代价值,是深刻理解和“两个结合”的最佳范本,是深刻理解中华文明连续性创新的最佳范本。



▲纪念朱子诞辰894周年祭典(黄功兴 摄)

▼全市选手在朱子诗词大会上角逐(吴振湖 摄)



▲《南溪书院志四种》首发式(罗旭 摄)



▲古琴音乐会(吴振湖 摄)



▶考亭论坛主旨演讲(王琨 摄)



国际性 打造交流盛宴



海内外来宾共读《朱子家训》(吴振湖 摄)



考亭论坛(王琨 摄)



嘉宾参观“朱子书画展”(肖丹 摄)

如果说文化性是考亭论坛的灵魂,那么国际性则是其飞翔的翅膀。与会的外国学者带着各自的文化背景共聚一堂,这种跨文化的交流,不仅拓宽了论坛的视野,也向世界传递了朱子文化的光芒。

多年前的一次机缘,让美国亚利桑那州立大学教授、著名汉学家田浩邂逅了朱子理学,自此沉醉其中。他从历史学家的视角出发,剖析了西方学界围绕“朱子背离孔子”“朱子传承孔子”两种思潮的碰撞与演变轨迹。

他认为,这场有关思想传承源流的探究,不仅提升了儒家思想在国际舞台上的吸引力和趣味性,而且促进了中国优秀传统文化在西方的广泛认知与深入了解。

来到朱子的出生地参加论坛,让来自法国的戴鹤白教授格外欣喜。他告诉记者,早在2001年他就开始接触、研究朱子学,二十多年间总共翻译了6本有关朱熹的书。“近年来,我出版的几本与朱子有关的著作,主要是译著,让朱子思想在法国的传播范围更大,希望通过我的著作,让我年轻的法国汉学家加入到朱子理学研究的队伍中来。”戴鹤白说,未来,朱子理学的“光芒”一定会被更多人看到。

以朱熹诗人墨,共绘理学风雅。在朱子诗词书法作品展上,100余件国内外书法家作品集中展出,其中韩国、日本、东南亚各地书法家作品纷纷亮相。

相。诸体兼备、形式多样的书法精品让人眼花缭乱,引得观众纷纷驻足品鉴。正如朱子学会会长朱崇实所说:“朱子文化是中国的,也是世界的。”

秋阳高照,祭旗猎猎,礼乐和鸣。10月17日,纪念朱熹诞辰894周年祭典大幕正式拉开,主祭仪式在朱子文化园进行。

古乐悠扬,庄重肃穆。祭典活动由进场、开殿、初献、亚献、终献、饮福、赐胙等十个部分构成。击鼓奏乐起祭舞,敬献祭品、恭颂祝文、全体与祭人员向朱子像行拜礼,齐声诵读《朱子家训》,深切表达对先贤圣哲的缅怀之情。

韩国同德女子大学教授朱光镐参加祭典后,心情激动。“朱子诞辰祭典的礼制带给我们很多思考。同时,作为朱熹的后裔,我非常感谢当地政府对传统文化的高度重视和建设朱子文化园的辛勤付出。”朱光镐说。

“朱子文化跨越民族和地域的界限,传播到了海外不少国家和地区,并同当地的思想文化相互交融,甚至在一定程度上成为这些国家的意识形态主流。全球化时代,作为世界性的思想文化学说,朱子学已经成为国际交往、国际关系中的重要因素,是促进社会和谐、维护世界和平的重要保障。”四川省社会科学院全球文明研究中心主任刘峰峰教授说。

在全球化浪潮日益汹涌的今天,文化的交流与融合成为了推动世界发展的重要力量。正是在这样的背景下,第三届考亭论坛以其独特的文化韵味和国际视野,搭建起了一座连接不同文明、促进全球对话的桥梁。

从“朱子的世界”到“世界的朱子”最让范宗钺感动的是大批海外学者的出席。“文明与思想探索是人类共同感兴趣的话题,让朱子文化在推动文明交流上成为一个新的文化符号,这是我们文化人该做的事情。其实,讲好朱子文化的故事,也是讲好中国的故事。”他说。

拂寺书礼乐,掬悠悠文脉。以创造性转化和创新性发展让文化之花绽放,其芬芳将跨越山海,飘向世界。

大众性 迸发创新活力

太古之音,穿越千年而来,走入寻常百姓家。

伴随着悠扬的琴声,“与君共弦歌”朱子古琴音乐会,通过古琴与箫、笙、鼓、篪等乐器合奏的方式,以朱子生平事迹为时间轴,结合情景、诗词、舞蹈等元素,分《琴韵》《琴思》《琴愁》《琴怀》四个篇章,演绎“朱子清音”。

从尤溪南溪书院到建阳考亭书院,从湖南岳麓书院到上饶鹅湖书院,从江西婺源到半亩方塘,从武夷九曲到临安(杭州)古街,到沈邱樟、同安、漳州县街、南康景点……一席古琴盛宴,囊括了一代大儒的一生。

参加音乐会的有国内知名古琴演奏家,以及世界各地的爱好者。来自韩国首尔的李昭玲在古琴老师的带领下,特意赶来尤溪观摩盛会。在古琴音乐会现场,她惊喜地用手机记录下每一个打动自己的瞬间,不时和韩国同伴激动地用眼神交流。

配合演奏的11名古琴爱好者来自尤溪,是当地传承朱子古琴文化的代表。

“朱子不但是思想家、教育家,同时还是古琴音乐家、诗词家。让尤溪当地的干部、群众一起参与本次音乐会,就是希望朱子文化的传承和根植能够更让人记得住、看得懂。”尤溪县委常委、宣传部部长邱建蓉介绍。

音乐会现场,琴声悠扬,掌声不断。活动还通过线上同步直播,让更多市民领略朱子文化的蕴涵,直播在线观看人数达35万人次。“深受震撼,表演得非常好,自己也受到了传统文化的熏陶。”市民李明乐说。

论坛让尤溪再次掀起了“朱

子热”:市民积极参与考亭论坛系列活动;游客到南溪书院、紫阳公园、朱子文化长廊“打卡”;文公笔筒、天光云影、朱子家训手卷等朱子文创产品在文旅场所随处可见。

在朱子文化园“熹宝有礼”文创店内,市民、游客扎堆选购以“熹宝”(少年朱熹)为主题创作的晴雨伞、抱枕、水杯、木制书签等50余种文创产品。

制作微电影、微视频、动漫、音频,让朱子IP品牌形象被不断赋予更加鲜活的力量。

“文创产品作为文化的新载体,不仅展现了尤溪朱子文化的独特魅力,也体现了传统文化与现代创意的完美结合。”南开大学哲学院副院长、教授卢兴说。

近年来,尤溪成立朱子文化品牌建设领导小组,朱子文化传承创新中心,常态化推进朱子文化进机关、进农村、进学校、进社区、进景区、进家庭。为适应新媒体时代的传播趋势,尤溪制作推出朱子系列短视频《人为儒》,系统介绍朱熹生平故事及朱子理学的思想精髓,通过学习强国等多平台矩阵式分发,已播出100集,累计观看量超500万人次。

尤溪的绿水青山孕育了朱子文化,而朱子文化又给予了这片土地厚重的文化滋养。在传承中激活朱子文化生命力,在发展中迸发朱子文化新活力,讲好朱子故事,正为推进革命老区高质量发展注入新动能。一如本届论坛的主题——弘扬朱子文化时代价值,担负新时代新的文化使命。