

焦点

贺晓薇老师教授舞蹈动作。



梅林戏代表性传承人黎秀珍指导学生。



泰宁：“磨”了8个月的梅林戏情动“六一”

●泰宁记者站 张显超

“红缨枪闪闪亮,紧握手中保家乡。俺为红军站好岗,打倒土豪斩豺狼。”5月30日,在泰宁县朱口镇中心小学的校园“六一”儿童节文艺汇演现场,一曲《少小报国争荣光》的梅林戏唱段清脆响起。身着靛蓝粗布演出服的24名孩子,手持红缨枪如灵动的雏燕般鱼贯登台,枪穗翻飞间,仿佛将时光带回烽火连天的革命岁月。

听着铿锵的唱段,孩子们眼神如炬,英气十足,持枪肃立时身姿挺拔如松,腾挪跳跃间动作刚劲有力。他们稚

嫩的脸庞上坚定的神情,满是对角色的深刻理解与诠释。当最后一个整齐划一的亮相定格,整个操场响起潮水般的掌声和此起彼伏的喝彩声。不少家长被这跨越时空的红色传承深深打动,眼眶湿润了。

这曲《少小报国争荣光》由国家级非物质文化遗产梅林戏代表性传承人黎秀珍根据泰宁少年红军故事新编。为了让这首承载着红色故事记忆的作品更具感染力,黎秀珍与学校负责梅林戏教学的贺晓薇老师深入挖掘曲目风

格与背后故事,精心编排舞蹈动作。从唱腔的抑扬顿挫到身段的举手投足,每一个细节反复打磨。“磨”了整整8个月,最终让这部作品在“六一”儿童节的舞台上绽放光彩。

台上一分钟,台下十年功。每周一下午,在舞蹈室,黎秀珍和贺晓薇带着学生踮着脚尖反复练习舞蹈动作,汗珠顺着戏服领口往下淌。唱腔训练更是艰难,孩子们要把普通话转成带着古韵的“土官话”,常常咬着舌头念错词,贺晓薇就逐字示范,用录音机录下每个孩子的声音,对比着黎秀珍的唱腔反复调整。

“我第一次看梅林戏表演时,就被演员们精湛的演技吸引住了。”四年级的何诗怡眼睛亮晶晶地说,“学了梅林戏之后,我发现它的唱腔特别有意思,每一句都好像在讲述一个故事,越学越喜欢。”在朱口镇中心小学,像何诗怡这样痴迷梅林戏的孩子还有很多。他们在一招一式的练习中,在一腔一调的琢磨里,逐渐领略到非遗的独特魅力。

作为福建省地方戏曲的瑰宝,泰宁梅林戏有着深厚的历史底蕴。它早期以当地“土官话”演唱,因此又称“土戏”“土京戏”,因发祥于朱口镇梅林村而得

名。这一剧种源于徽剧,又融合赣剧特色,通过吸收本地语言、民歌小调和道士音乐,历经三百多年传承发展,形成了独具风格的艺术体系,深受群众喜爱,并于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

“学校开设梅林戏兴趣班后,我见证了孩子们惊人的成长。”贺晓薇翻出训练初期的视频,画面里孩子们站得歪歪扭扭,满脸懵懂。她首先播放老艺人演绎的经典剧目,戏中角色灵动的身段和韵味十足的唱腔,瞬间点燃了孩子们的热情。此后,舞蹈室的灯光常常亮到夜幕降临,因为总有孩子主动留下来加强训练;梅林戏展示中心的剧场里,缠着家长来观摩的孩子越来越多。

非遗传承不是灌输,而是点燃火种。在贺老师看来,每一个参与梅林戏学习的孩子,都是非遗传承的希望之星。她不仅在传授技艺,更是在守护和传承家乡的文化根脉。

近年来,泰宁县积极探索非遗传承的新路径,大力推行非遗进校园“一校一特色”教育模式,让非遗在校园中找到了新的生长土壤。这不仅丰富了校园文化生活,更激发了学生对传统文化的热爱,非遗传承的接力棒,正被年轻一代稳稳接住。



“六一”文艺汇演中的梅林戏表演

永安：受追捧的非遗“活态课堂”非常燃

●永安记者站 黄中泉 通讯员 刘 睿 文/图

如今,在永安市槐南镇,从课堂到古堡,从校园到舞台,非遗“活态课堂”受到中小学生的追捧,校园文化因为非物质文化遗产的融入而更加熠熠生辉。

每周一下午,槐南中学的操场便传来铿锵有力的安贞旗鼓声。学生们身着整齐的校服,站在操场上,眼睛里闪烁着对传统文化的好奇与欢喜。练习鼓点累了,就停下休息,聆听老师讲述安贞旗鼓背后的故事。那些古老的传说,就像一把把钥匙,打开了青少年探究传统文化的大门。

而槐南中心小学的课堂则别有一番趣味。老师们将旗鼓教学与创思教育巧妙结合,教孩子们学习鼓点的同时,充分激发孩子们的想象力和创造力。在安贞旗鼓擂台赛上,孩子们以鼓槌为笔,在传统鼓点中大胆融入自己的创意。每一次敲击,都是孩子们对传统文化的独特诠释;每一次节奏变化,都是他们内心世界的精彩表达。他们用这种充满活力的方式,让传承变得更加生动有趣。

除了安贞旗鼓,国家级非遗杂剧作场戏和市级非遗打黑狮的代表性传承人也常常走进校园。他们在课堂上展示着古老的技艺,让孩子们近距离感受非物质文化遗产的独特魅力。孩子们围坐在他们身边,眼里满是好奇和兴奋,迫不及待想参与到有趣的活动中。

槐南镇各校定期组织学生走进安贞堡、民俗非遗馆等场所,因地制宜开展研学活动。在安贞堡飞檐斗拱下,孩子们触摸着百年墙砖上的纹路,仿佛能听到历史的诉说,感受到岁月的变迁。在非遗馆的展陈前,他们通过实物观摩与互动体验,深入了解杂剧作场戏的服饰道具、打黑狮的文化历史。这些“行走的课堂”,让非遗从书本上的文字变成了可感可触的真实体验。

为激发学生们参与非遗传承的热情,槐南中小学还搭建了“实践创新”展示平台。在今年2月中旬永安市第二届“创思教育”实践教学百项成果展评现场,槐南中心小学的同学们身着鲜艳的



安贞旗鼓节目登上元宵晚会舞台。

民族服饰,自信满满走上舞台,播响了激昂的安贞旗鼓,鼓声震撼全场,孩子们的精彩表现赢得了观众们的阵阵喝彩,最终斩获了一等奖。槐南中学则组建了“少年旗鼓团”,带着精心准备的旗鼓节目“狮鼓迎祥”登上了永安市今年

元宵晚会的舞台。当铿锵的鼓点与现代光影技术相结合,千年非遗在元宵晚会舞台上绽放全新的光彩。这些活动不仅让孩子们在实践中深化了对非遗的理解,更让他们有机会在更大的舞台上展示传统文化的魅力。



提线木偶陪孩子们过“六一”啦

5月30日,庆“六一”活动中的非遗提线木偶表演,令市第二实验幼儿园的孩子们大开眼界、开心不已。孩子们盯着演员灵活提线的双手,啧啧称叹。(许惠丽 摄)

万花筒

校园里的防震应急疏散演练活动

5月14日上午8时45分许,随着一阵急促的警报声响起,将乐县大源中心校1至6年级百余名师生,按照预定的“防震应急疏散演练预案”进行抗震演练。学生们在老师的指导下,完成规范动作,三分钟内,全部安全撤离到操场指定位置。

“通过开展这次地震演习,我学到了保护自己的许多方法。当地震发生时,不要惊慌,第一时间躲到桌子底下,双手抱头,要有序撤离到安全地带。”大源中心校5年级学生童钰萱说。

演练现场还穿插了灭火器使

用和灭火培训等消防安全教育。

“安全无小事,演练是为了让师生掌握应急疏散的正确方法,增强师生的防震安全意识,提升疏散避险和自救能力。学校会持续完善演练方案,定期练习,让师生保持警惕和安全戒备,将安全意识内化于心,筑牢校园安全防线。”大源中心校副校长刘见阳说。

大源中心校将防震、防灾、消防、防溺水等工作列入安全教育的重要内容,通过四季常防常练的办法,推动平安校园的创建。

(将乐记者站 张明华 黎 萍)

吾爱吾师

从小学到初中,教过我的老师很多,初中一位热爱教学、教学有方的语文老师,最令我难忘。他就是我的文学“点灯人”吴荣钟老师。

上世纪70年代初,我在家乡宁化治平附设初中读书。上初中的第一堂语文课前,同学们得知任课老师是刚从县城调来的一位老师。上课铃声一响,同学们端坐书桌前翘首以待。一位身着蓝色中山装的中年男教师走进教室。他中等身材,满面笑容,浓眉大眼,双目炯炯有神,讲话声音洪亮,很有亲和力。从他热情洋溢的自我介绍中可知:他毕业于福建师专中文系,原在宁化一中任教,为响应组织召唤支援乡村教育,主动下放到偏远的治平乡教书。

备课、上课、改作业、个别辅导……他教书一丝不苟。一次下课时,我趁吴老师不在,偷偷打开他的讲义来看,发现《教案》里每一篇课文的教学设计都很详细,重点难点的突破,提问的问题等都用工整隽秀的钢笔字写得清清楚楚。讲课时他全身心投入,讲得清楚、流畅,板书工整。他对教材熟透于心,要求学生背诵的,自己先示范背诵,并教之背诵的方法(主要是理解记忆法)。特别是他分析课文时善于与写作结合起来,让我们从阅读中领悟一些写作规律。他运用“启发式”教学方法,充分调动学生的学习主动性。同学们特别喜欢听他讲课。他喜欢布置短文作业,鼓励学生参加课外活动,观察事物,记写事物,加强练笔。他改作业也十分认真,一个错别字,一个错标点都很难在他眼皮底下逃过。我们作业本上的每一个勾、每一个叉、每一个圈都凝聚着他的一片心血。

他教作文方法独特、有趣。至今我还记得他上的一堂作文课。他把一盆红色的杜鹃花放在讲台上,给20分钟时间让同学们观察并写下短文,然后收集几篇短文当场讲评。结果发现有的只写到花的颜色,有的仅写到叶子的颜色,大多没展开想象……针对学生观察写作的实际情况,他进行了精心指导,总结出描写植物的一般方法,指出重点要写出其特点。最后他提出一个问题:火红的杜鹃花,你想到了什么?有的说想到清明节祭祀亲人;有的说想到无数的革命先烈;有的说想到鲜艳的红旗;还有的说想到长征路上的红军战士……同学们展开了各种想象后,争先恐后地发言。他趁势让学生重新写一篇题为《可爱的杜鹃花》的短文,结果涌现了许多优秀的习作,达到良好教学效果。

他是我走上文学之路的启蒙教师。从小喜欢文学的我在吴老师的鼓励引导下,爱上了写作。那时课余时间一有空我就想方设法借书看。《中国民间故事》《西游记》《林海雪原》《战斗的青春》《红岩》《青春之歌》等,我都认真看过,并把书中一些优美的词句摘录在本子上,熟记于心。写作文时我脑海里就会跳出许多好词佳句,为文章添彩。吴老师经常表扬我。我得到吴老师赞赏的第一篇文章是《动员父母投入春耕的一封信》。我紧扣“动员春耕”这一主题,从农谚“人误地一时,地误人一年”着手展开议论,说明“春耕”的重要性及紧迫性,有理有据进行“动员”。吴老师把我这篇习作当成范文在班上讲评,充分肯定了三点:一是能扣紧“春耕”主题,抓住文眼“动员”;二是说理充分、形象生动、条理清晰;三是词汇丰富,能恰如其分运用谚语、俗语及学过的好词语,做到学以致用。同学们向我投来羡慕的眼光。当时我既激动,又不安,毕竟文章还有许多不足之处。吴老师以鼓励的口吻指出我文章的不足,对我的触动是很大的。我好似看到一盏写作路上的明灯,而他就是“点灯人”。我暗下决心,哪怕写作道路艰难,将来也要去攀登文学的高峰。吴老师课余时间经常辅导我写作文,要求我每天写一则日记,每周写一篇作文。他认真修改,耐心指导。他鼓励我多阅读经典名著,想方法在县城图书馆及同学朋友处帮我借书。《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《古文观止》等文学名著都是他借我看的。我真正地爱上了阅读、写文章。学校黑板报、墙报上有我的文章;学校、乡里的广播里经常能听到我的文章。吴老师经常把我的作文当范文讲评。我的语文成绩在班上名列前茅,因此学校还推荐我担任初中部语文科代表。我初中毕业后继续保持对阅读与写作的浓厚兴趣,上师范、进电大、读师大,我的作文频频获奖,毕业论文均为优秀。参加工作后,我笔耕不辍,至今在各类报刊发表文章300多万字,正式出版了3本散文专集,光荣成为福建省作家协会会员,担任了10多年县文联主席。我文学创作的点滴成果皆离不开当年吴老师的用心教育。

光阴荏苒,岁月匆匆,转眼已过46载,点燃我文学之灯的可敬可佩的吴荣钟老师已驾鹤西去。他工作认真、待人谦和的形象永驻我的心中。他对我文学创作的启蒙栽培之恩,一直激励我去创作,去润泽人们的心田,去鼓舞人们创造更加美好的生活。

编后语:作者曾任宁化县文联主席,笔耕不辍,著述颇丰。他的初中语文老师,工作认真、教学有方、待人谦和,对他文学创作的启蒙,一直激励他去创作,去润泽人们的心田,去鼓舞人们创造更加美好的生活。6月1日出版的《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《加快建设教育强国》。文章强调,要实施教育家精神铸魂强师行动,加强师德师风建设……无疑,文中这位上个世纪农村中学的语文老师,是教育家精神的坚定践行者。“点灯人”感人肺腑的敬业精神和卓有成效的教学方法,值得广大教师学习。

怀念我的文学『点灯人』

●连允东