

大文明风景线



▶考亭论坛现场的礼仪志愿者(朱瑞祺摄)



◀170多名志愿者参与纪念朱子诞辰894周年祭典活动。(黄功兴摄)
▼韩国专家学者为志愿者工作点赞。(朱瑞祺摄)

考亭论坛背后的暖心事

●尤溪记者站 王琨 陈建荣

员,理应积极参与志愿服务,贡献自己的力量。”

在嘉宾入场、开幕式、颁奖仪式现场,有一支8人组成的礼仪服务队,她们端庄的仪表、优雅的举止和真挚的服务,给嘉宾们留下了深刻印象。她们惊艳亮相的背后离不开刻苦训练、团队的磨合和队员们奉献的精神。

“作为活动现场的形象担当,我们需要长时间保持相同站姿,要不断给自己加压,才能始终保持良好的形象。”溪尾乡政府干部、礼仪服务队志愿者罗晓敏说,“看到嘉宾们回应的笑容,觉得辛苦都是值得的。”

艺术工作志愿服务

“这场音乐会形式丰富,给人耳目一新的感觉。”10月15日晚,在聆听“与君共弦歌”朱子古琴音乐会之后,古琴演奏家徐君跃说。

77岁的周治彬是这场音乐会总导演和舞台脚本执笔者。作为“全国优秀文化志愿者”获得者,朱子祭典、大型歌舞情景剧《朱子礼乐·儒风雅韵》、开笔礼等关于朱子文化的活动,总少不了他的付出。

“这场音乐会我们希望既体现朱子文化,又呈现尤溪传统文化。”周治彬说。他于7月底创作出初稿,经过多次改动后,8月初开始组织演员们进行排练。“孩子们利用暑假时间排练,上班族利用晚上时间排练,国庆假期大家更是日夜泡在剧场里,毫无怨言。”周治彬说。

考亭论坛开始前5天,灯光、舞美、摆台等进入联合排练。古琴的搬放需格外小心,若磕碰到古琴头部的岳山,音准也会改变,因此需要熟知古琴的志愿者来摆台。“听说这个活动需要古琴爱好者帮忙,协会的姐妹们都踊跃报名。”尤溪县民乐协会古琴专委会名誉会长蓝玉说。

后台通道狭窄,演员既要上下,又要搬道具,18名古琴爱好者自愿组成摆台组,不断确认每一场表演琴桌、琴凳的定点位置,一场演出排练后,步数竟然达到了6800余步。经过5天的练习,摆台组成功做到在20秒的黑幕时间内,快、准、稳地将所有道具摆好。为了彩排演出更加美

观,他们还自发统一着装,为舞台添彩。

在练习时,蓝玉曾意外摔伤,仍坚持完成自己的工作任务。“作为古琴爱好者,很荣幸能在家乡举办的古琴音乐会上做志愿者。音乐会得到了现场观众的好评,我们付出的一切都是值得的。”蓝玉说。

各方志愿者合力

10月15日晚古琴音乐会现场直播任务结束后,尤溪县融媒体中心品牌传播中心主任范晔,又带领团队成员马不停蹄地投入到场地布置、设备调试等工作中。当晚音乐会的场地就变成了诗词大会的现场。

朱子一生作诗千余首,朱子诗词大会导演蔡晓强和范晔,参照《中国诗词大会》的形式,和尤溪本地研究朱子文化的专家,精选朱子诗词作为比赛题库,并邀请消防、医生、中学生、讲解员、非遗传承人等5个行业的诗词爱好者,分别实景拍摄出题视频。

“从前期筹备工作开始,所有涉及题目的工作都由5名固定工作人员来完成。”范晔说。仅是诗词大会主持稿就写了2万多字,5人连续加班1个多月,才完成了所有题目的后期制作。

“不管是古琴音乐会还是祭祀大典,我都会全天候待命。”尤溪县总工会宣教网络部负责人黄世在,负责活动现场的民族鼓表演,“众多嘉宾都在场观看,虽然只是一个小角色,我始终保持十分的热情来参与。”

曹艺蕾和同事艾星宇担任古琴音乐会的主持人。“与常见的节目主持词不同,这场音乐会的主持词文言韵味浓厚,甚至有些词是临近上场才拿到手的,也是对我们的一次考验。”曹艺蕾说。

认真细致地装裱书法作品,为嘉宾提供优质观展体验;在主要路口、路段设置执勤点,确保活动周边道路畅通有序;170多名志愿者参与纪念朱子诞辰894周年祭典活动,展现宝贵的文化遗产……全县上下齐心协力,彰显了尤溪这座古城对朱子文化的热爱。

团员奉献青年力量

嘉宾报到、随车引导、会场服务……本届论坛现场,身着统一服装的志愿者无处不在,细致周到的服务让八方来客感到宾至如归。

“我们发动各乡镇、部门团员青年积极报名,组建一支70多人的青年志愿服务队。”尤溪团县委副书记张炜说。自9月中旬以来,尤溪多次开展志愿者培训,包括沟通技巧、礼仪服务等内容,全面提升志愿服务水平。

“90后”林小婷是一名老志愿者。此前,在第二届考亭论坛系列配套活动中,就有她的身影。本届论坛,她提前将繁杂琐碎的工作内容制定成详细的分工表,帮助每一位志愿者更加明确工作任务。

本届论坛有来自美国、法国、韩国的26名外国学者参会。志愿服务过程中,林小婷多次听到外国嘉宾的感谢和对尤溪的赞美,其中韩国同德女子大学教授朱光镐返程前说,“欢迎你们到韩国玩。”“朱子文化深化了我们与外国友人的交往,这让我感到很骄傲。”林小婷说。

论坛期间,尤溪水务公司团委书记何晓慧早出晚归,白天负责嘉宾报到,晚上负责协调安排车辆和跟车服务。面对外籍专家,她耐心引导,做好全方面服务保障。何晓慧说,“作为青年团

大文明风景线

文明施工看现场

●清流记者站 邱东莲 文/图

10月21日,清流县红色文旅教育实践基地项目建设现场,工人在进行幕墙铝板安装、铺贴瓷砖、吊顶施工……场地上,没有沙尘飞扬,场地周围,绿色围挡、文明施工标语、雾炮机、休息驿站等一应俱全。

清流县红色文旅教育实践基地建设项目是省重点项目,建筑面积4.7万平方米,主要建设苏区红色主题教育、非物质文化遗产、客家民俗、数字博物展示区,配套建设智能化游客与市民服务中心等。

在工地周围,设置了高标准绿色施工围挡,不仅将工地与生活区域分隔开,围挡上的文明标语和公益广告与周围环境绿化融为一体,相得益彰。

围挡上安装喷淋装置,每隔2米有一个喷淋口,每个喷淋口不间断地喷出水雾洒向工地,降低施工扬尘。对扬尘重点区域,则通过3台雾炮机喷出强力水雾,有效控制施工扬尘。

施工项目靠近住宅区,为尽量避免施工噪声打扰居民,工地上安装了噪声检测装置,实时监测施工噪声。“白天不超过70分贝,晚上不超过55分贝,夜间10点后不施工。”项目现场负责人陈剑飞说。工地车辆禁止鸣喇叭,遇到必须连续的作业,立即调整施工方法,尽量采用人工操作代替大型机械作业,减少噪声输出。

“我们成立督查小组,定期查看各施工点,及时督促整改施工中出现的问题。”陈剑飞说。对铺贴瓷砖、安装吊顶、刨锯木板等施工点产生的施工垃圾,现场保洁人员会及时清扫,维护施工区域整洁;渣土车运土出工地时,对带出的泥巴有污染到路面的,工人及时跟进清理。

现场文明施工,优化环境,有序推进建设进度,这一项目预计今年底完工。



雾炮机喷出强力水雾,有效控制扬尘。

古城警花守护游客平安

●泰宁记者站 陈曦 刘清香 文/图

“你好,110接警中心,有什么可以帮助您?您在泰宁古城具体位置是哪?古城女子警务队民警马上跟你联系。”在泰宁公安局110指挥中心,接警员的话务声,此起彼伏的报警电话铃声,对讲机指令声互相交错。

深秋,在泰宁古城的游客人群中,有几位警花格外引人注目。飒爽英姿、亲和的笑容、整齐的步伐,这是古城女子警务队巡查的场景。在对不文明行为进行劝导的同时,她们积极为游客提供现场咨询和帮助。

“我早就对古城内的路线很熟悉了,每个热门景点位置都能背出来,这样才能为游客提供最快速的指引服务。”古城女子警务队警官朱凯龄说。前几天,在朱凯龄的帮助下,迷路的泉州游客刘女士及时返回饭店拿到遗失手机。

每逢节假日,为了给市民及游客提供一个祥和安宁的节日氛围,确保古城治安良好,泰宁古城女子警务队最大限度提高街面见警率、管事率。

“旅客的求助可能只是一个很小的事情,但当事人会非常着急,能让游客在我们的帮助下感受到宾至如归,我们的工作有意义。”队员温美华说。

近年来,泰宁县围绕文旅融合发展思路,研究制定符合古城特色的旅游警务体系,创新模式,守护游客平安。



景区巡逻

大文明联评

让村史馆活化乡村文明

●扬凡

一段时间以来,各地出现了不少的村史馆。在清流县嵩溪镇塘背村上坑亭自然村,村民自发建起村史馆。村史馆将过去的生产、生活工具收集保存起来,给人们留下看得见、摸得着的记忆与乡愁,受到村民好评。

我市不少地方也建有这样的村史馆。村史馆承载着几代人的乡愁,记录、沉淀着社会的发展变迁。小小村史馆,时代大窗口。

“乡土文化的根不能断,农村不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。”笔者认为,村史馆浓缩着过往,映照当下,寄托着未来。

有条件的乡村,要结合美丽乡村建设,像上坑亭村那样,建好用好村史馆,发挥其存史、资政、育人的功能。一方面,要抓住村史的特性,在整理乡村发展史中,留住乡土文化,推动乡村文化振兴。另一方面,要因地制宜建设

村史馆,利用老旧村部(大队部)、礼堂、知青点、学校旧址及祠堂等场所,作为村史馆用房;积极组织经历过农业合作社、人民公社和农村改革开放、脱贫攻坚、乡村振兴等各个历史阶段的老人们,以自己的亲身经历,讲好村史、讲出家乡的巨变;抢救收集反映农村各个时期的农耕农具,将过去的生产、生活工具收集保存起来,留下看得见、摸得着的乡愁。在尊重地方特色基础上,深耕内容、讲好故事,用文化符号记录乡村发展。

村史馆源于百姓,当聚焦于服务群众。要整合各项功能,建好用好村史馆,让其成为留住乡愁、激活记忆、传承文化的重要场所,以赓续乡村文脉,汇聚共建美好家园的合力,活化乡村文明。