

《邓氏族谱》中的邓文鏗传

明進士登都御史中山公傳
公諱文鏗字德聲洪武十八年進士任高州府茂名縣知
縣以治嚴召入為刑部主事累陞至金都御史風裁獨持
不與強御時嘗感有禁弊嘗奏有孟開遠計也奏美哉
言文鏗獨勤之其人年真以法文鏗亦生是出知武昌府
又及知德安府後將死馬寺御宣德元年致仕黃陂誌
中山書院在貴川北郊



三元区岩前镇眉山村邓文鏗故居——三鼓堂始建于宋末元初,目前已完成重修。

三明人物志

邓文鏗:深山走出的清官

● 聿玉

邓文鏗(1360—1427年),字德声,号中山,今三元区岩前镇眉山村人,他为官清正,名留史册。



文鏗公



朱元璋斩婿

传统戏剧演绎《朱元璋斩婿》故事

弹劾驸马

明洪武十七年(1384年),邓文鏗考取举人,第二年即高中进士,任广东高州茂名县知事,因政绩显著,被提拔为刑部主事。

明洪武三十年(1397年)邓文鏗担任都察院金都御史(中央监察机关的最高首长)。

当时,陕西、四川等地茶叶走私现象十分严重,朱元璋的驸马欧阳伦奉命前往巡察。这家伙觉得自己是皇亲国戚,可以为所欲为,竟以身试法,私自将十几万斤茶叶偷运出境。然而纸包不住火,当时西安城流传一首民谣:“驸马车队,私茶藏内,衙门庇护,官官相护,王子犯法,庶民同罪,一朝案举,拿贼捉鬼。”消息传回京城,满朝文武震惊咋舌,没人敢讲这件事。一身正气的邓文鏗挺身而出,上书弹劾欧阳伦。

明初,茶叶与盐、铁都由国家专卖,是国家财政所系。由于事实清楚,人赃俱在,朱元璋不得不下旨赐死欧阳伦,对其他有关人员也作了相应判

处。朱元璋用铁腕手段惩治贪腐,制定一系列严峻的刑法:游街杀头、枭首示众,甚至剥皮充草,并将人皮草袋置于衙门之旁以儆效尤,杀驸马乃无奈之举,为的是杀鸡儆猴。

此事轰动朝野,老百姓拍手称快,权贵们却对邓文鏗恨之人骨,于是联合起来,想方设法找岔子,把邓文鏗排挤出京城,再以“坐是”(定罪)被贬,出知武昌府、德安府,又被转为“苑马寺卿”(掌管养马事宜的官吏,类似《西游记》中“弼马温”)。

告老还乡

宣德元年(1426年),邓文鏗致仕(退休)。一天,天刚蒙蒙亮,他雇车将十几个木箱运到码头,坐船离开京城。那些对他不满的权贵发现后认为,这老头平日里自称清廉,回家却带着大箱子,里面肯定是金银财宝。要不然,为什么要趁天不亮偷偷溜出京城?于是向朝廷告发。明宣宗一听勃然大怒,立即派人半路拦截,将邓文鏗和所有行李一起押回金銮殿,当着满朝文武官员的面,亲自监督查验。邓文鏗毫不

惊慌,若无其事地站在一旁观看。一个个大木箱打开,展现在皇帝与左右面前的是书籍、破旧衣服,还有一大堆砖块石头,皇帝十分纳闷,问道:“邓爱卿,你怎么把破破烂烂都装在箱子里呢?”邓文鏗回答:“臣身为朝廷命官,如果两手空空回乡,岂不损朝廷的面面?思来想去,只得这样做,还望陛下体谅。”皇帝听后十分感动,说:“爱卿啊,为官者如都像你,国家、社稷则强盛安宁,朕可高枕无忧。”当即下令奖励他半箱银子,同时责令无事生非的诬告者也出银半箱,算是对他们的惩罚。邓文鏗带着这箱银子回到故里,全部用于社会上的公益事业,自己则过着清贫的生活。

邓文鏗一生爱竹。他告老还乡时,特地带回一枝竹子种在自家庭院的后山坡,经过精心栽培和管理,成了一片郁郁葱葱的竹林。后人为了纪念邓文鏗,就把这种象征高风亮节的四方小竹子命名为“文鏗竹”。

白鹤野鸭

邓文鏗回乡路过三元城关,为了不扰民,特地住在城关德胜庙里。他与老和尚很投机,成为好朋友。

一天,老和尚外出,邓文鏗在老和尚屋里阅读经书,随即便将皇帝赐给邓文鏗的白鹤拴在沙溪河畔喝水喂食。有个猎人误将白鹤看作野鸭,一箭射去,白鹤当场毙命。正在岸边的乡民看到了,不禁喊起来:“你闯祸了,怎么能把皇上赐给邓大人的白鹤射死呢?”猎人吓坏了,说:“我该怎么办?”乡民说:“老和尚和邓大人关系很好,你赶紧去求他帮忙。”猎人连忙赶到庙,只见一个老者正襟危坐,正在看书,他以为是老和尚,当即毕恭毕敬地说道:“老师父,我该死,刚才不小心,把河边的白鹤射死了。请你帮个忙,替我向邓大人求情。”邓文鏗听了,心想,白鹤既然被误杀,也不能复生了,何必惩处这个人,让他一家人遭罪呢。于是,笑着

说:“文鏗当禅师,白鹤成野鸭。算了,算了。”原谅了这个猎人。

老和尚归来获悉此事,代猎人向邓文鏗致谢。邓文鏗说:“我也有一事相劳。”请老和尚取出文房四宝,写下一幅上联:“三圣镇三元阜万民而资百谷”,请老和尚代征下联。遗憾的是,此后几百年,竟没有被认可的下联问世。

怒打土地公

邓文鏗小时候在私塾念书。一天,邻座同学丢了文房四宝,一口认定是邓文鏗拿走。自幼诚实从不撒谎的邓文鏗没有做这件事,问心无愧,劝这位同学别急,再好好找一找。但那个同学还是咬定不放,双方于是发生争吵,甚至打起来。教书先生听了那个同学的片面之词,不分青红皂白,就拿起戒尺抽打邓文鏗手心,并要他赔偿。邓文鏗不服气,跑到附近的土地庙,希望土地公公能主持公道,作出判断。他虔诚地面对土地公公神像,诉说自己的委屈,然后恭恭敬敬地上了一卦。哪知出来的卦象,显示的却是他拿了人家的东西。邓文鏗大为惊讶,不相信土地公公会如此糊涂,于是又上了两挂,结果三挂都一样。少年邓文鏗怒了,对土地公说:“人家都说你很灵验,最公道,可我没有拿同学的文房四宝,你却说有拿,这算什么公道?灵验又在哪儿?”说着,把土地公像从神龛里踢下去,又用石头土块狠命地砸,还找来树枝抽打。最后又取出毛笔在神龛上写:“无用的东西,将你赶出一千八百里,不准在此再食人间烟火!”

后来,那个同学的文房四宝找到了,此事也不了了之。直到邓文鏗中了进士,乡人才觉得土地公既不灵验,也不公正,遂将庙拆了。至今,眉山村一带,都没有土地庙,却流传着邓文鏗怒打土地公的故事。

眉山村有邓文鏗的坟墓,墓前立一块墓碑,上刻“后明金都御史邓文鏗墓”,为三明市重点文物保护单位。

三明文脉

大田雅称“田阳”,别称“岩城”,明嘉靖十四年(1535年)置县,为延平、漳州、泉州辖下的尤溪、永安、漳平、德化“三府四县地”。县城西侧的白岩山,自古是风景名胜,山之东麓古木参天,西面白岩倚山突兀凌空,形若巨印印章,色白,由此得名。

明万历版《大田县志》记载:“白岩,城右下有庵。”白岩庵坐西向东,正殿供“张公祖师”,周围环境秀丽,香火极盛,历代登白岩览胜者络绎不绝。文人墨客于此多有吟赋,诗文佳作极多,与白岩题刻相映成趣。县志收录了延平知府冯岳写的《赤白二岩》诗:“嶙峋双峙碍行云,金火星临景不群。夜月山空屏敞玉,朝霞海曙壁如焚。势雄百谷堆疑阵,秀拔千峰丽毓文。紫竹白云相间处,晨昏钟磬逸相闻。”

建县后第一个考取进士的大田人田一俊(号钟台、钟峰),系统地描写了白岩山景致,赞美《十二景绝句(白岩)》有《六合晴望》《中亭晚眺》《东峰月色》《下寺钟声》《青屏旭照》《玉印云封》《石洞藏云》《钱天漏月》《古木虬龙》《乳泉冰雪》等,其中《城市暮霭》描绘“山城日落暝烟香,雉堞分明月乍轻。坐久四天风露色,云中突兀一峰青”;《禾黍秋风》里的风光自是“东皋舒啸破秋烟,曲曲长渠遍绕田。桑柘随杨柳瘦,微烟酿雨可人怜”。在《十二景诗叙》里,历官至礼部左侍郎教习庶吉士的田一俊感叹:“岩之胜,仙都也。自有宇宙,便有此岩。余列为十二景,传之同好。”他还写了《题白岩》诗:“何年神斧五丁开,万壑千岩秀色来。”《题白岩石壁》:“百丈层崖削不成,乍看欲坠使人惊。何年虫蚀苔乃补,几处峰悬树若撑。返照全摇金历历,历云半锁玉峰峰。时来独上峰头望,月下飘飘听凤笙。”《题白岩回文》:“虹绕路看真屈语,鹤来人拟共留攀。风回谷响斜枝亚,日返林开细草斑。空翠湿霞朝染袂,石坛蒸霭暮沉山。同谁有兴嘉逢偶,松爱清阴云爱闲。”

与田一俊同为大田明代“三峰才子”之一的郭奇逢(号鹤峰),历官抚州通判,他写《白岩次韵》:“山城佳处,幽绝独兹岩。傍郭琳房静,撑空锦石尖。真詮探秘笈,疑义破群签。直欲空诸有,身心共此潜。”田一俊的族叔田瑄,大田建县后的第二个进士,官至云南兵备副使。其《白岩山题咏》道:“剩有巉岈郭林外,危楼高倚碧岩峰。摩挲石磴苍苔古,披拂烟云绿树阴。点花灵山曾入梦,辟成仙界可登临。凭栏极目天涯外,风景无边足赏心。”

历代各地官员和文人,习惯在地方上编本地名胜“八景”。清康熙二十一年(1682年),知县叶振甲到任,他认为“田钟台先生十二景绝句,俱为白岩者题,未及邑四隅也。余就近城筑眺,偶得八题,赋诗如左(下)”,就以县城附近编“田阳八景”,白岩和赤岩被列为第二景“双岩映翠”。《咏白岩》:“擎天柱石势棱棱,若与丹崖并崛兴。壁立青山千丈雪,寒凝赤土一条冰。两三村落炊烟照,大小田间月影层。欲拂苍苔题近句,此身已共白云升。”

1868年,满人八十四到任大田知县,第三年题刻《白岩题咏》。“印石凌空起,嵯峨冠大荒。撑持天半壁,卓立水中央。俯视云程近,高乘土壤强。旧题今复复,我继两三行。”

清光绪十九年(1893年)岁贡,谢洋人林向春《白岩》:“嶙峋峭壁碧如油,磨炼冰霜几度秋。遥想硕人盘古日,白云明月共悠悠。”清康生(秀才)范育英《白岩题咏》二首:“白云原是读书堂,地占西方即上方。叠石为屏金焕彩,因山成洞玉韬光。千寻粉壁朝凝露,百丈琼楼夜染霜。高洁未能忘色相,故留岸隙漏斜阳。”“白岩谁构夕阳边,片石高撑尺五天。重叠银堆仙世界,嵯峨粉佛佛山川。东来旭照金铺地,南望云屯玉映田。皓皓皑皑空色色,梅花原与结前缘。”康生范友莲《白岩秋夜》:“白岩磊磊势峻嶒,层累天工应几曾。五夜鼙鼓声似吼,千寻鳌驾力能胜。碧潭水彻银蟾浴,粉本图开玉露凝。直待春来花焕发,素罗衫子换红绫。”

如今,白色岩峰虽然不见,也不见了白岩庵,所幸白岩山依旧在,是市民休闲的好去处。

大田古诗里的白岩山

● 林生树

舌尖三明

下元糍粑香

● 连允东

农历十月十五是下元节,宁化又称“十月半”或“完冬节”。每至此节,宁化客家人就有打糍粑、吃糍粑、分送亲友的习俗,城乡飘荡着浓郁的糍粑香。

下元节与元宵(上元)节、中元节合称“三元”,道教视为天官、地官、水官的圣诞日,天官赐福、地官赦罪、水官解厄。古代,三元时节都要敬神,元宵节吃“松圆”,中元节食米糍,下元节品糍粑,这也是宁化客家人的习俗。

下元时节,晚稻(包括糯稻)收成,制作糍粑原料充足。我的家乡盛产糯谷,当地人称作“担杆糯谷”,米粒又细又长,质地光泽透明,做出来的糍粑特别绵软,口感极好。

做糍粑,要先将优质糯米浸泡在

水中24小时,捞起滤干,倒入木制饭甑,旺火蒸熟,放在手上搓烂,没有米心方可。之后将糯米饭分几次倒入石臼,年青壮汉用木槌沾净水,趁热频频擂压、捣碎,使饭粒粘连,结成一团,能发出“啪啪”的响声,再高高举起木槌,用力捶打。通常石臼旁半蹲着一名眼敏手捷的女子,在擂打间隙用手翻动糯米饭团,使擂打均匀,还要快速把粘在木槌的糯米扒下。

两人相互配合,糯米被擂打得不见米粒,柔韧如胶就可起臼。将捶好的糍粑捏成碗口大扁圆状的“大糍粑”,抹上熟油,排列在簸箕内。食用时将糍粑沾上白糖,十分柔韧甜美。也有的将糍粑捏成比铜钱稍大些的扁圆状,叫“小糍粑”,将炒熟的黄豆、芝

麻磨成细末后加进白糖(或红糖),将小糍粑均匀地沾上糖豆粉,吃起来既不沾牙又豆香扑鼻,十分可口(当地又叫“糍粑滚糍粉”)。记得小时候,糍粑做好,母亲就会装上一盘端至神龛供奉,之后吩咐我把糍粑送些给左邻右舍、亲朋好友。晚上,除了一大盆热气腾腾的糍粑,还有红烧肉、酿豆腐等,让我们美美地享用下元节的家宴。

儿时,听村中老人讲起糍粑的故事:传说宋时河南某地有大蛇,当地官员害怕它,每年要用女孩祭蛇,已经被蛇吞掉了九个女孩。一个少女为了除害,挺身而出,带了一只咬蛇的狗和一大包糯米做的糍粑,先用香糍粑诱蛇



吞噬,然后驱狗咬蛇,少女用剑猛砍蛇致死。后来为纪念这位斩蛇除害的女英雄,人们一到深秋糯稻收成后就做糍粑祭祀她。

糍粑历史悠久,宋代以前中原地区就有。宁化的糍粑是客家人南迁时从中原地区传入的。如今,这道美食成为客家小吃,上了宴席餐桌。